une création collective

aymeric o'cornesse

carla plessis

hélène lenoir-rebelle

regards extérieurs

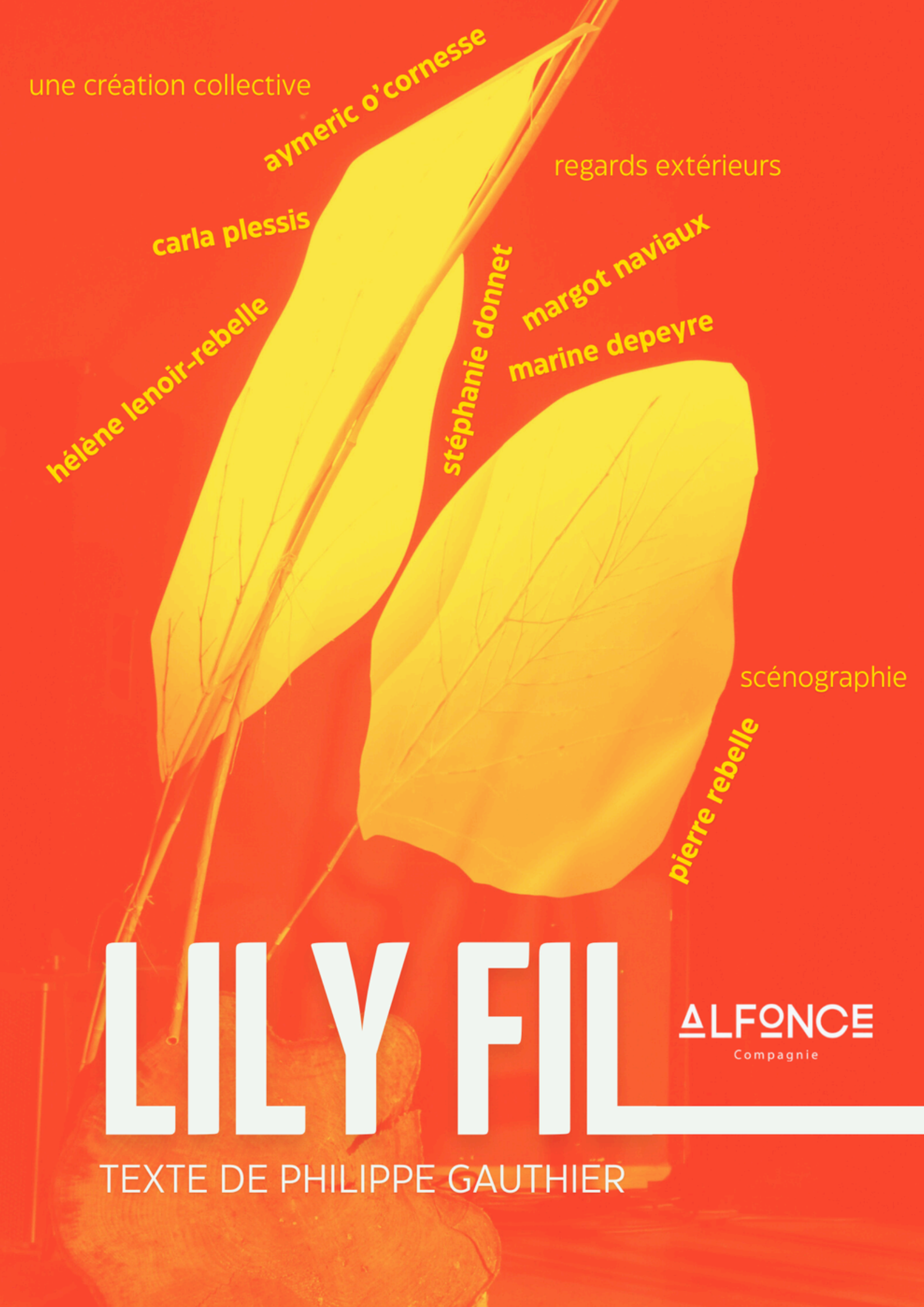
stéphanie donnet

margot naviaux

marine depeyre

scénographie

pierre rebelle



LILY FIL

ALFONCE
Compagnie

TEXTE DE PHILIPPE GAUTHIER

EN BREF

à partir de 7 ans
env. 45 min
en salle ou hors salle

3 comédien.nes
scénographie modulable

autonomie sons et lumières
besoins : 3 prises de courant
1h de montage et de démontage

contact diffusion : aymeric o'cornesse, 06 44 02 77 55

NOTE D'INTENTION

À la lecture de *Lily Fil*, on rit, on s'attendrit, on est surpris. Philippe Gauthier écrit des personnages qui parlent vrai, sans détour : une écriture contemporaine qui s'adresse aux enfants comme aux adultes. Elle nous a parlé.

Ce qui nous a d'abord séduit·es, c'est la situation de Lily : coincée dans son arbre à cause d'un courant d'air, elle raconte sa vie, sa sœur jumelle envahissante, sa maigreur, ses fragilités.

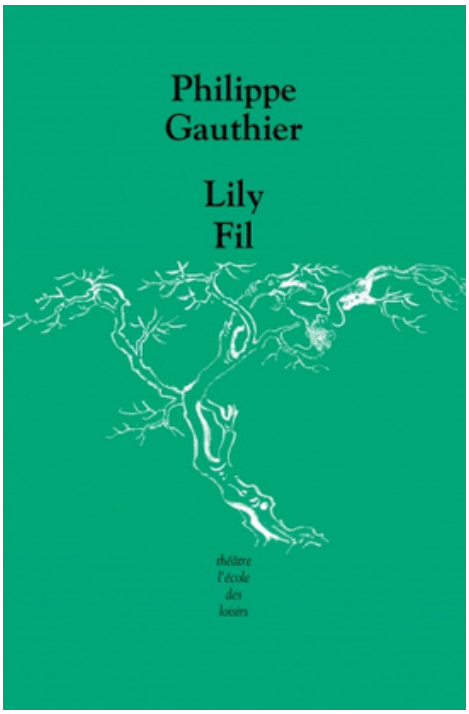
De cette absurdité naissent des rencontres improbables : une grand-mère qui évoque son amour caché pour une autre femme, Pomme qui mange trop et qui est triste, un homme en cravate, un écureuil, des amoureux.

Chaque personnage est un clin d'œil tendre et moqueur à la société d'aujourd'hui.

Pour le décor, nous sommes parti·es de presque rien et nous avons finalement voulu donner matière à s'élever. Quelques tuyaux forment une frondaison, des feuilles gigantesques sont traversées de lumière : un espace aérien est créé où les corps et l'histoire peuvent se déployer, se suspendre, et jouer.

La mise en scène s'appuie sur notre pratique du théâtre choral, développée dans le cadre du projet THEA (voir annexe). Comme dans *Tim Tom et Anaé*, nos voix se mêlent et s'entrecroisent pour porter joyeusement l'histoire, ensemble.

SYNOPSIS



Lily Fil est très très fine, et donc très légère. Elle a une soeur jumelle qui ne respecte rien et surtout pas les panneaux d'interdiction d'entrée dans les chambres. Résultat, un jour, la fenêtre de Lily Fil est ouverte, il y a un courant d'air, Lily Fil s'envole. Suspendue à la branche d'un arbre, elle crie pour qu'on l'aide à redescendre. Sur qui peut-elle compter ? Une vieille dame qui perd la tête ? Un couple qui ne s'entend pas ? Pomme, qui pleure tout le temps et mange des chips ? Un écureuil peut-être ? Pas évident qu'elle s'en sorte.

EXTRAIT 1

Lily Fil gesticule encore. Toujours sans résultat sauf celui de s'exaspérer un peu plus.

Arrrrrrrrrrrg ! ! Pourquoi elle a ouvert cette fichue porte, hein ? Pourquoi ? J'avais bien mis le panneau sur la poignée : « Ne pas déranger ! ». Sait pas lire ou quoi ? (S'adressant à l'arbre:) Et toi, hein ? Tu veux pas me lâcher ?

Pas de réponse de l'arbre. Lily Fil s'agite dans tous les sens. Puis s'arrête, essoufflée.

Tout ça à cause de ma soeur, et du courant d'air et du vent. Je hais le vent !

M'a secoué dans tous les sens. De gauche à droite. De haut en bas. Me suis cognée partout à cause de lui. Des murs. Des arbres. Des boites aux lettres. Un camion poubelle arrêté sur le bord de la route. Une enseigne de boulanger. De charcutier. De bar. De toilettage pour chiens. De fleuriste. De coiffeur. Plusieurs fois de coiffeur. Fou ce qu'il y a comme coiffeurs. J'aime pas les coiffeurs.

Ni les autres. Personne en fait. Et j'aime pas me cogner partout. Et voler comme une feuille morte. Et me retrouver coincée à une branche. Suspendue comme une…feuille. Mais vivante cette fois.

Un écureuil passe sur la branche. S'arrête. Regarde Lily Fil, étonné. S'en va.

Ben quoi ? T'as jamais vu une feuille qui parle ?



L'AUTEUR

Philippe Gauthier par lui-même



Né en 1977 à côté de Lyon, j'abandonne rapidement le système scolaire "classique" pour apprendre un métier, la sylviculture pendant un an puis la coiffure. Parallèlement à ces formations, ou un peu avant, je commence à m'intéresser aux arts. La musique, en pratiquant la guitare, et le dessin. Pour ces deux disciplines j'avance seul, en autodidacte. L'idée de vivre des arts plastiques me traverse l'esprit, mais un dossier scolaire plutôt mauvais stoppe mes ambitions. Alors je coiffe...

Ma rencontre avec le théâtre ne se fait que plus tard. Hasard de rencontres. D'abord spectateur, je (re)découvre ce moyen d'expression, ce langage. Surpris même d'y trouver quelque intérêt – les pièces, vues jusque là, ne m'ayant pas... transcendé. Le hasard des rencontres, encore, m'amène alors à découvrir l'autre côté de ce miroir. Pour la première fois de ma vie je me retrouve à travailler un texte, puis à le présenter sur scène, devant un public. Un électrochoc. C'est ça ! A partir de là, et pour faire court, j'arrête la coiffure et, monté sur Paris, je m'inscris dans une école privée de théâtre. Commence alors pour moi, comme pour beaucoup d'autres, l'apprentissage du métier de comédien.

Je n'irai pas jusqu'au bout de cette formation. Après trois semestres j'arrête. Me suis planté. Pas pour moi. Pourtant, l'envie de raconter des histoires est là. Certainement du fait d'avoir lu et travaillé plusieurs textes, contemporains ou classiques, je me tourne vers l'écriture. Théâtrale, ça va de soi.

Source : site theatre-contemporain.net

EXTRAIT 2

LA VIELLE DAME : C'est toi, Betty ?
LILY FIL : Non non. Moi c'est Lily. Lily Fil.
LA VIELLE DAME : Ô ma Betty ! Comme tu me manques !
LILY FIL : Lily Fil !
LA VIELLE DAME : Depuis que tu es partie il y a ce grand vide dans mon coeur…
LILY FIL : Je suis pas partie, je suis là ! Juste au-dessus !
LA VIELLE DAME : Je pense tellement souvent à toi, ma Betty. A nous. A la vie que l'on aurait pu avoir si seulement nous étions nées à une autre époque… Où es-tu, ma Betty ?
LILY FIL : Dans l'arbre !
LA VIELLE DAME : Dans un arbre ? Comme c'est drôle ! Certainement celui où nous avions gravé nos deux noms.
LILY FIL : Non non. Celui juste derrière !
LA VIELLE DAME : Oui, derrière la maison de ta tante. Là-bas, dans le Sud. C'était un platane, je crois.
LILY FIL : Je sais pas ce que c'est comme arbre, mais il est pas dans le Sud !
LA VIELLE DAME : Si seulement nos parents ne nous avaient pas… Enfin, c'était une autre époque.
LILY FIL : Sûr.

Un temps. L'écureuil vient se poster sur une branche et regarde. Comme au spectacle.

Et sinon, vous pourriez pas m'aider à descendre ?

Pas de réponse.

A l'écureuil : Sourde comme un pot de confiture, j'te dis.





LA COMPAGNIE ALFONCE

La Cie Alfonce est une compagnie de spectacle vivant basée à Annecy. L'équipe professionnelle réunit aujourd'hui trois artistes professionnels qui mettent en commun leurs énergies et réflexions dans des créations contemporaines, physiques et musicales. Les corps s'y engagent et y transpirent. Les artistes ont à cœur de se documenter sur les sujets qui les questionnent pour nourrir leur imaginaire et leur jeu.

Depuis décembre 1995, la compagnie Alfonce produit de nombreux spectacles dans des genres différents : théâtre contemporain, théâtre de rue, jeune public, spectacle événementiel.

Actuellement, nous tournons un spectacle jeune public, *Tim Tom et Anaé*, à partir de textes de Catherine Verlaguet, et un spectacle en partie destiné aux collégiens sur la pratique des nouvelles technologies, *Homo Numericus*. En création également, sur le thème du harcèlement numérique, *Cross, chant des collèges*, écrit par Julie Rosselo-Rochet.

ALFONCE
Compagnie

L'ÉQUIPE



MARGOT NAVIAUX

Margot a commencé le théâtre dès l'enfance et s'est formée aux conservatoires de Chambéry et de Toulouse, où elle obtient son DET en 2016. Elle est aussi diplômée en Arts du spectacle et d'un Master "Diffusion de la culture" de l'Université Stendhal Grenoble-Alpes.
Depuis le printemps 2018, elle prend part au travail de plusieurs compagnies rhônalpines, dont principalement Le Collectif Volucris qu'elle a cofondé, mais aussi Théâtre Transformations (cie de théâtre masqué dirigée par Tracey Boot), ou encore la compagnie Les Rêves Arrangés et la cie Al Fonce. Elle se prête aussi de temps en temps au jeu cinéma et aime donner de la voix pour des podcasts.



CARLA PLESSIS

Carla se forme au conservatoire de Chambéry où elle obtient son BET et son CET, puis continue de se former à L'Ecole De l'Acteur (LEDA) à Toulouse durant deux années. Elle part ensuite pour une master-class de neuf mois en Biélorussie avec l'association Demain le printemps. En juillet 2019, elle joue à Avignon le spectacle Kapousnik Biélorusse *Où vont les mouettes quand les lacs gèlent ?* , une création originale autour de Tchekhov. Carla collabore également avec Le Collectif Le Bourdon (Lyon), ainsi qu'avec Les Inhumaines à Toulouse pour une mise en scène d'Andromaque. Depuis 2022, elle rejoint le Collectif Volucris à Chambéry, où elle participe aux projets *Trois Femmes* et *Soudain dans la forêt profonde*.



MARINE DEPEYRE

Marine se forme auprès de Gilles Connan à Grenoble et de Catherine Andrault à Chambéry. Elle intègre le conservatoire de Chambéry puis la compagnie Al Fonce dès 2010. Elle joue dans *Absence de marquage*, *Embouteillages* et *Entrez sans frapper*. En 2018, elle s'engage dans le projet THEA auprès de l'OCCE74. En 2019, elle met en scène une adaptation des textes de *Work in regress* du collectif Plateforme puis crée pour le Pôle (Alby sur Chéran) un spectacle de contes sur le thème de l'eau et le spectacle de rue *Crieuses de Bonnes nouvelles*. Formée au Suzuki théâtre, au Viewpoints avec La Soif Cie (Paris),ainsi qu'au Théâtre Forum (Théâtre de l'Opprimé) elle défend un théâtre engagé et plein d'espoir.

L'ÉQUIPE



HÉLÈNE LENOIR-REBELLE

Hélène intègre la grande famille du théâtre au sein d'une troupe de comédie musicale puis de clown avec Agnès Bourgeois. Mettre en lien la musique, la danse et l'art plastique (ses autres formations) l'amène naturellement à animer des ateliers d'expression pour différents publics. À son initiative naît *Trois petits pas et cie*, troupe qui propose des spectacles jeune et tout public. Elle travaille depuis 2008 avec la Cie Théâtre Transformations et voyage avec ses créations à l'international. À la fois comédienne, transmetteuse et metteur en scène, Hélène est toujours soucieuse d'enrichir son art. Pour cela, elle poursuit sa formation autour du masque, du clown et de la voix avec Patrick Fioran, Stéphane Müh, Haïm Isaac,Tracey Boot, Le teatro Malandro. Elle tourne aussi avec les comédiens complices d'En Cie de Soi et de la PDG et Cie.



AYMERIC O'CORNESSE

Aymeric découvre le théâtre à l'occasion d'ateliers d'expression orale qu'il organise pour le programme d'égalité des chances de l'école polytechnique. Depuis, il joue Koltès, Ghelderode, Dubillard, Feydeau. Il se forme au fil de nombreux stages, notamment à l'école Jacques Lecoq. Il défend à Avignon, avec la Cie Je pars à zart, Les Morphes d'Alain Damasio puis, depuis 2020 plusieurs spectacles de la Cie Alfonce. Il aime aussi prêter sa voix aux fictions sonores, contes pour enfants, poésies, lectures d'auteurs contemporains (Edition La Volte, Diable Vauvert), et notamment aux *Fragments hackés du futur* primé par le Grand Prix SGDL de la fiction radiophonique. Il développe depuis peu des lectures musicales. Enfin, il enseigne et sensibilise à la pratique théâtrale, jeunes et moins jeunes à Annecy et dans la région.

PARTENARIATS

La Cie Alfonce a bénéficié depuis le début de cette création de trois partenariats notoires : le Théâtre Municipal des Collines de la Ville d'Annecy, la MJC Victor Hugo de Meythet et pour finir La Soierie de Faverges. Le Totem de Chambéry nous a également ouvert généreusement ses portes pour d'ultimes

A noter que la MJC Victor Hugo nous a accueilli en résidence à de nombreuses reprises pour des créations passées, des actions de médiation en partenariat avec le collège Jacques Prévert de Meythet et pour cette toute dernière création.

Par ailleurs, la Cie Alfonce est soutenue depuis de nombreuses années par le département de Haute-Savoie (74) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

PHASES DE RÉALISATION

Oct. 23	Résidence aux forges (Théâtre municipal des Collines - Ville d'Annecy) - une journée : Lectures à la table et choix de textes - Constitution de l'équipe
Nov. 23	Résidence à la MJC de Meythet - 2 jours : Lecture au plateau - Travail choral - Premiers éléments de décor
Jan. 24	Résidence à la MJC de Meythet - 2 jours : Balayage de l'ensemble de la pièce - Droits SACD - Choix de mise en scène
Mai. 24	Résidence à la MJC de Meythet - 3 jours : travail sur les premières scènes : jeu et premiers retours public auprès des enfants du centre aéré (6-11 ans) - Captation vidéo
Jui. 24	Résidence à la MJC de Meythet - 3 jours : Poursuite du travail sur les dernières scènes - Travail chorégraphique avec Stéphanie Donnet (danse contemporaine) - Création des décors avec Pierre Rebelle - Rédaction du dossier de présentation
Oct. 24	Résidence à la MJC de Meythet - 5 jours - Poursuite du projet - Approndissement de l'univers de la pièce (costumes et accessoires) - Sortie de résidence
Fév. 26	Résidence à la Soierie de Faverges - 6 jours - Finalisation du projet - Création de supports de communication - Création de marionnettes - Sortie de résidence
Mars 26	Résidence au Totem de Chambéry - 2 jours - Répétition générale avant une première cession du spectacle - Ajustements des marionnettes - Approfondissement des parcours émotionnels des personnages - Travail fin sur le rythme générale de la pièce
Juin 2026	Première cession à l'Ecole de Villy-le-Bouveret
A venir	Novembre 2026 : Date achetée à la Soierie de Faverges Options dans plusieurs écoles du département (74)



DIFFUSION

Ce spectacle est particulièrement adapté pour une diffusion auprès des publics :

- Des MJC
- Du dispositif ARPA (Département de Haute-Savoie)
- Du dispositif THEA (OCCE du département de Haute-Savoie)
- Du dispositif Bib'en scènes - Savoie Biblio
- Des écoles primaires
- Des collèges (notamment 6ième et 5 ième)

CONTACTS

Aymeric O'Cornesse
06 44 02 77 55
a.ocornesse@gmail.com

Cie Alfonce
https://www.alfonce-theatre.com/
4, rue Ste Claire - 74000 Annecy

ANNEXE : THÉÂ

Théâ est une action nationale de l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'Ecole) destinée à promouvoir l'éducation artistique dans les écoles et les collèges.

Le théâtre et les écritures dramatiques contemporaines servent de support à ce projet, auquel sont associés des artistes professionnels et des institutions culturelles reconnues. Depuis 2005, ce sont une vingtaine de dramaturges publiés qui ont été choisis pour ce projet, dont certains très reconnus (Fabrice Melquiot, Jean-claude Grumberg, Karin Serres, etc...).

Philippe Gauthier a été un des auteurs du dispositif mis en avant en 2017.

Théâtre collaboratif

L'esprit du dispositif, comme toutes les actions de l'OCCE, est le travail collaboratif : il s'agit de faire naître un théâtre collectif, où chaque élève d'une classe entière est impliqué. Le travail choral y trouve une place centrale, ainsi que l'exploration de l'espace scénique et la création d'espaces sonores.

Par ailleurs, les élèves sont invités et incités à prendre la parole devant leurs pairs, en face d'eux, avec eux, et à travers la voix de personnages souvent haut en couleur. Il s'agit au final d'éveiller au plaisir de la pratique théâtrale collective et au don individuel de soi qu'elle suppose également.

Toute l'équipe de Lily Fil est aujourd'hui impliquée dans ce travail pédagogique et c'est fort de cette expérience et de cet état d'esprit que nous souhaitons faire vivre notre spectacle, de la genèse à sa diffusion.









ALFONCE
Compagnie