

Une création de **la Cie Alfonse**

HOMO NUMERICUS

Derrière un clic 

Mise en scène :
Marine Depeyre
Hélène Lenoir

Avec 
Marine Depeyre
Eloïse Dubonnet
Aymeric O'Cornesse

ANNECY

SIPA
Syndicat
intercommunal
du Pays d'Alby

haute savoie 
le Département

AL FONCE
COLLECTIF
THEATRE

" Ce qu'on appelle "intelligence artificielle" est en réalité bien mal nommé : le mot "intelligence" n'y est qu'une métaphore. Même si sa capacité calculatoire dépasse celle de l'homme, l'intelligence artificielle est incapable de donner une signification à ses propres calculs."

Miguel Benasayag, in *La tyrannie des algorithmes*

Textes

Marine Depeyre, Eloïse Dubonnet, Aymeric O'Cornesse,
Julie Rossello-Rosset

Chorégraphies et Musique

Eloïse Dubonnet

Création lumière

Thomas Lavorel

Durée du spectacle

environ 1h / A partir de 12 ans.

SOMMAIRE

Le projet de création	p.1
●Synopsis et note d'intention	p.1
●Note de mise en scène	p.2
Médiation	p.3
La compagnie et l'équipe	p.5
Annexes	p.7
●Extraits	p.8
●Calendrier de création	p.11
●Dates de tournée de la Cie	p.12
●Revue de presse	p.13
●Bibliographie	p.14
●Repères historiques	p.15
●Chemins de la culture	p.16
Contact	p.17



LE PROJET DE CRÉATION

• Synopsis

C'est l'histoire de Blake, collégienne harcelée sur internet.

C'est l'histoire de Diego et Idriss, deux copains dépendants au numérique.

C'est l'histoire de trois livreurs en tête-à-tête avec leur smartphone.

C'est l'histoire de trois artistes qui s'interrogent sur leur propre usage du numérique.

• Note d'intention

On le sait.

Des chercheurs se penchent sur la question.

Le numérique bouleverse le monde, nos vies, nos sociétés, nos amitiés, notre travail, notre santé, la nature, nos valeurs.

Nous n'y prêtons pas vraiment garde.

Et si il y avait quelque chose qui ne tournait pas rond au royaume du numérique ?

On nous alerte.

Attention, vos enfants seront moins intelligents.

Ils dormiront moins bien.

Ils auront moins d'empathie.

Attention, vos données ne vous appartiennent plus. Elles sont entre les mains de Google.

De la CIA.

Du FBI.

Attention, les lanceurs d'alertes sont en exil.

Alors ? Que faire ?

Trois artistes s'interrogent sur leur usage du numérique au quotidien. Ils reviennent aux bases : corps, fraternité, danse, chant, espace, émotions (sans émoticônes), égalité, création, livres, papier, liberté, pensée.

Comment rendre digeste la complexité du monde numérique au théâtre ?

L'équipe artistique s'est appuyée sur de nombreux ouvrages et articles, et en particulier sur la pensée de Miguel Benasayag, essayiste, psychanalyste et philosophe. Dans son essai, *La tyrannie des algorithmes*, il se questionne sur la colonisation de l'humain par la machine.

La pièce mélange registres et formes artistiques (musique, danse, chant) et s'intéresse aux rapports que nos corps entretiennent avec l'intelligence artificielle. Des réseaux sociaux à l'addiction aux smartphones, en passant par les « amitiés numé-

riques », quelle place pour nos corps ? Immobiles derrière un écran ? Fantasmés derrière un filtre ? Augmentés par la montre connectée ?

Dans le spectacle, le corps qui existe se mesure à la machine qui fonctionne.

• **Note de mise en scène**

Comment créer des images quand on parle du numérique ?

Le spectacle mélange plusieurs genres pour transmettre, divertir et garder le spectateur en alerte.

Pour la scénographie, nous avons décidé de travailler sur la lumière si caractéristique des écrans et sur la matérialité des technologies numériques.

L'industrie du numérique se prétend immatérielle, propre, invisible, presque magique ! Nos recherches nous ont montré le contraire : extraction polluante de minerais, centres de données toujours plus vastes, câbles gigantesques déposés au fond des mers, prolifération d'objets numériques dans nos vies quotidiennes. La liste du matériel, des matières et des matériaux est longue. Nous avons retenu le câble, les câbles, leur prolifération sur le plateau, comme symbole de cette matérialité.

Marine Depeyre



MÉDIATION

Pour accompagner le spectacle, nous proposons diverses actions de médiation auprès des scolaires ou tout public. Le thème du numérique reste au coeur de ces propositions mais il s'agit de l'approcher par la pratique du théâtre et de la danse. La durée de nos interventions dépend des objectifs pédagogiques visés : simple débat, initiation ou découverte approfondie d'une pratique artistique. Cela peut aller d'un atelier de 2h à un stage de plusieurs jours :

// **Bords de plateaux** : échange après le spectacle avec les artistes / Durée : 20 mn

// **Atelier théâtre** : « Derrière un clic » : on s'appuie dans cet atelier sur l'expérience de chacun en matière de numérique.

// **Atelier théâtre/danse** : « Avant la représentation » : travail dramatique et/ou chorégraphique à partir d'extraits des textes du spectacle ou d'articles sur le numérique.

// **Atelier théâtre / danse** : « Après la représentation » : travail à partir des ressentis des professeurs et des élèves.

// **Atelier danse** : « Danse avec les câbles ! »

// **Atelier théâtre et mouvement** : « Instadrame : le moment où tout bascule » : travail sur les stories et la fabrication d'histoires collectives. On explore aussi dans le corps les moments de bascule, avant la chute.

// **Atelier Théâtre-Forum** / Durée : 2h00. Atelier sans rendu public sur un thème choisi inspiré de scènes vécues ou observées par les participants (addiction et numérique/harcèlement et numérique/écologie et numérique...).

// **Atelier spectacle Théâtre-Forum** / Durée : 10 séances d'1h (Classe entière) + un temps de représentation. Ici, nous vous proposons de travailler de manière approfondie sur un des thèmes pour pouvoir créer plusieurs scènes de Théâtre Forum avec pour objectif un rendu public.

NB : *Le Théâtre Forum fait partie de la pratique du théâtre de l'Opprimé inventé par Augusto Boal.*

Il se propose de mettre en scène des situations vécues, concrètes dans lesquelles un problème est posé.

Dans un premier temps, on présente les scènes comme si c'était un spectacle conventionnel. Puis, le Joker, après quelques paroles de transition, invite les comé-*

diens à jouer de nouveau les scènes, afin que le public puisse y participer et faire évoluer la situation.

Les spectateurs deviennent ainsi des «Spect-Acteurs».

*Ce spectacle est encadré par «un joker» ou «maître du jeu» dont le rôle est de faciliter la participation du public et de veiller aux règles du Théâtre Forum.

// Atelier documentaire ou fiction radiophonique

// Stage théâtre et danse : « Derrière un clic, c'est une fenêtre qui s'ouvre »

Nous vous proposons un stage de 4h, 1 jour ou même un week-end animé par un ou plusieurs artistes de la création.

// Lecture d'extraits de textes :

Nous vous proposons la lecture d'extraits de textes tirés du roman *Les Furtifs* d'Alain Damasio ou/et de *La tyrannie des algorithmes* de Miguel Benasayag par un ou plusieurs comédiens.



LA COMPAGNIE AL FONCE

Depuis décembre 1995, la compagnie Al Fonce d'Annecy produit de nombreux spectacles dans des genres très différents : théâtre contemporain, théâtre de rue, jeune public, spectacle événementiel. La compagnie Al Fonce se définit comme un collectif d'artistes, elle n'est pas régie par un seul metteur en scène. L'originalité de la structure favorise ainsi l'échange et l'enrichissement artistique, ce qui permet de proposer des univers variés en fonction des projets retenus.

Un pôle professionnel et un pôle amateur coexistent. Les membres des différents groupes amateurs constituent la dynamique associative du collectif.

Homo numericus est un hymne à la liberté, au corps et au théâtre collectif. Théâtre politique au sens premier du terme, la vie dans la cité. Au sein d'une société qui privilégie l'immédiateté et qui impose une vision de l'homme coupé de son corps, les artistes permettent de se questionner et de rêver.

L'ÉQUIPE

MARINE DEPEYRE, MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE, DANSE, JEU



Elle se forme auprès de Gilles Connan à Grenoble et de Catherine Andrault à Chambéry. Elle intègre le conservatoire de Chambéry puis la compagnie Al Fonce dès 2010. Elle joue dans *Absence de marquage*, *Embouteillages* et *Entrez sans frapper*.

En 2018, elle s'engage dans le projet THEA auprès de l'OCCE74. Elle met en scène une adaptation des textes de « *Work in regress* » du collectif Plateforme en juin 2019. Elle crée, pour le Pôle (Alby sur Chéran) un spectacle de contes sur le thème de l'eau. Elle crée, en novembre 2019, dans le cadre du festival des solidarités, le spectacle de rue « *Crieuses de Bonnes nouvelles.* » Formée au Suzuki théâtre et au Viewpoints avec La Soif Cie (Paris), elle défend un

théâtre engagé, plein d'espoir où le corps est l'élément fondamental. En août 2018, elle se forme au Théâtre Forum auprès du Théâtre de l'Opprimé à Paris.

ELOÏSE DUBONNET, ÉCRITURE, MUSIQUE, JEU, DANSE, CHORÉGRAPHIE

Elle se forme à la danse contemporaine au CRR d'Annecy jusqu'au Diplôme d'étude chorégraphique en 2007, puis poursuit à l'ENM de La Rochelle. Elle enrichit ensuite son univers grâce à la danse moderne et à la technique Graham. Parallèlement, son parcours de musicienne (chant, chœur, violon) l'amène à étudier à l'Université Lyon 2 et à l'ENM de Villeurbanne, se tournant vers la chanson et les musiques actuelles.



Enseignante en collège pendant plusieurs années, elle décide de faire une pause afin de donner plus de place à la création musicale et de trouver un sens à sa pratique artistique dans la société d'aujourd'hui. Elle se détache d'un apprentissage classique et académique pour trouver un univers plus pop/vocal/polyphonique. Avec la compagnie Al Fonce, c'est l'occasion de lier ces différentes pratiques artistiques autour de sujets d'actualités qui l'interpellent.

HÉLÈNE LENOIR, MISE EN SCÈNE

Héléne intègre la grande famille du théâtre, au sein d'une troupe de comédie musicale, puis de clown avec Agnès Bourgeois. Mettre en lien la musique, la danse et l'art plastique (ses autres formations) l'amène naturellement à animer des ateliers d'expression à destination de différents publics. A son initiative, naît Trois petits pas et cie, troupe qui propose des spectacles jeune et tout public.

Elle travaille depuis 2008 avec la Cie Théâtre Transformations et voyage avec ses créations à l'international. A la fois comédienne, transmetteuse et metteur en scène, Héléne est toujours soucieuse d'enrichir son art. Pour cela, elle poursuit sa formation autour du masque, du clown et de la voix avec Patrick Fioran, Stéphane Müh, Haïm Isaac, Tracey Boot, Le teatro Malandro. Elle tourne aussi avec les comédiens complices d'En Cie de Soi et de la PDG et Cie.



AYMERIC O'CORNESSE, ÉCRITURE, JEU

Il découvre le théâtre en jouant Ghelderode, Dubillard, Eric- Emmanuel Schmitt, Feydeau. Dans un registre plus expérimental, il défend, avec la Cie Je pars à zart,



Les Morphes d'Alain Damasio. Il prête aussi sa voix à de nombreuses fictions sonores, contes pour enfants, poésies, lectures d'auteurs contemporains (Edition La Volte), et notamment aux «Fragments hackés du futur» primé par le Grand Prix SGDL de la fiction radiophonique 2015. Il continue de se former au jeu masqué, au chant, et dernièrement au clown à l'Ecole internationale Jacques Lecoq. Il collabore de préférence aux projets osant le mélange des genres (danse, cirque, sons) et des gens (professionnels, amateurs). Il enseigne et sensibilise à la pratique théâtrale, jeunes et moins jeunes à Annecy et dans la région. Fait la promotion du théâtre dit «jeunesse», ou «tout public», notamment à travers le dispositif national Thea de l'OCCE.

ANNEXES

E X T R A I T S
CALENDRIER DE CRÉATION
DATES DE TOURNÉE
REVUE DE PRESSE
BIBLIOGRAPHIE
CHEMINS DE LA CULTURE



EXTRAITS

Premier extrait : DOPAMINE



Lumière d'écran sur les visages. Tout au long de la scène le mot dopamine est dit à la façon d'un jingle.

Chercheur 2 : Salut. Comment va Diego ?

Chercheur 1 : Ça va, il est calme, il reste. Il scrolle. Il était sur Instadrame maintenant il est sur Facetok.

Bruit de téléphone qui vibre.

Chercheur 2 : Il reçoit un appel.

Chercheur 1 : Il ne faut pas qu'il réponde. Je lui envoie une notification ciblée.

Les deux : Vas y, vas y, vas y, like, like, like... Yes !

Chercheur 2 : Les circuits cérébraux de la récompense ont bien été activés. La dose de dopamine est pas mal.

Experte : La dopamine est un neurotransmetteur, une molécule biochimique qui permet la communication au sein du système nerveux. Elle fait partie des molécules qui influent directement sur le comportement. C'est la molécule responsable du plaisir, de la motivation et de l'addiction.

Chercheur 2 : Depuis combien de temps il est sur l'appli ?

Chercheur 1 : Deux heures 54 minutes et 3 secondes.

Chercheur 2 : 36 min de plus qu'hier à la même heure. On le tient bien aujourd'hui.

Chercheur 1 : Il consulte la photo d'un pote là ... Et si on le faisait taguer ?

Experte : Le "tagging" ou "identification" est une fonctionnalité sociale mise en place par Facebook il y a plusieurs années. Ce marquage consiste essentiellement à attacher le nom d'un ami à l'un de vos post.

Chercheur 1 : Diego, veux-tu taguer ton ami Idriss sur cette photo ?

Chercheur 2 : Il tague.

Chercheur 1 : On bascule sur Idriss. Visio. Télétravail. On devrait pouvoir l'amener sur le réseau. Merde. Il a coupé le son des notifications.

Chercheur 2 : Le rouge de l'icône devrait suffire.

Chercheur 1 : Ça marche ! Pour répondre à Diego, il split son écran.

Experte : Du verbe to split, split, spilt. Diviser, partager. Exemple : diviser pour mieux régner, banana split. D'un côté Idriss travaille, de l'autre il s'amuse.

Bruit de téléphone qui vibre.

Experte : C'est quoi ça ?

Chercheur 1 :

Diego reçoit un autre appel. C'est sa femme. Faut pas qu'il réponde sinon l'expérience est foutue. On rebascule sur Diego.

Chercheur 2 - pour lui même : Qu'est-ce qui le révolte ? Les migrants... le crédit social, metoo , harcèlement scolaire... Israël, la mort d'Anne Sylvestre... les crédit immobilier à taux 0, Amazone, reconnaissance faciale...La maltraitance animale... Semaine dernière... 3 émojis colère sur 3 post...

Expert : Sur Facebook, les utilisateurs peuvent mettre en ligne des post et y associer des émojis : Triste, En colère, Content, Déçu. Cela permet au réseau de collecter des données sur les utilisateurs.

Chercheur 2 : ... 4 fois sur le site de la SPA en 3 jours.

Chercheur 1 : On envoie une pétition sur son fil.

(...) ils attendent

Chercheur 2 - : Il signe. Il n'a pas décroché. État du système dopaminérgique ?

Chercheur 1 : Excité. +++ . Le striatum a pris sa dose. On frise le pic.

Chercheur 2 : « En Grèce, la maltraitance animale désormais passible de dix ans de prison ». Youtube ?

Chercheur 1 : Youtube !

Un temps.

Chercheur 2 : Autoplay ?



Chercheur 1 : Autoplay !

Expert : Il est très difficile de s'arrêter de manger des chips avant la fin du paquet. Il est plus facile de ne pas ouvrir un paquet. Les grandes plate-formes digitales l'ont compris. Elles soumettent leurs utilisateurs à des flux incessant de nouvelles photos et produits. 70% des vidéos visionnées sur Youtube sont déclenchées automatiquement. Ne pas laisser les utilisateurs **décider** de cliquer, c'est le principe de l'autoplay. Les vidéos s'enchaînent et on ne peut plus s'arrêter de les regarder.



Deuxième extrait : Derrière un clic

Derrière un clic, il y a mon panier.

Derrière mon panier il y a ma sangle de Yoga.

Autour de ma sangle de Yoga il y a du plastique et du carton.

Derrière ma commande, il y a un data center, dans ce data center il y a des données, mes données collectées, analysées, rangées, classées, ordonnées dans des baies de stockage. Mes données sont-elles de bonnes qualités, sont-elles rentables ? A qui ont elle été revendues ? Par qui ? Combien ? Combien coûtent mes données ? Est-ce que quelqu'un peut me dire combien coûtent mes données ?

J'aimerais avoir combien coûtent mes données !

Dans un data center, Il y a aussi un système de climatisation, de filtration d'air, d'extinction automatique des incendies, un ensemble de caméra de surveillance.

Autour de ce data center il y a un bâtiment, de la glace, la mer... ?

Derrière un clic, il y a un algorithme.

Derrière un clic, il y a la personne qui a mis la sangle dans le plastique et la personne qui l'a mise dans le carton.

Est-ce qu'elles étaient chronométrées ? Géolocalisées ? Est-ce qu'elles sont salariées ? Est-ce qu'elles font le même geste toute la journée ? Est-ce qu'elles ont le temps de parler avec leurs collègues ? Est-ce qu'elles ont le temps de prendre un café ? Est-ce que la machine à café est payante ?

CALENDRIER DE CRÉATION

Juin 2019 à Septembre 2019 : Recherche, documentation, structure de la pièce.

Fin janvier : 1ère semaine de résidence d'écriture dans les locaux du Parc Naturel Régional des Bauges, travail avec l'ouvrage de John Truby, l'anatomie du scénario.

Fin Février : 2ème semaine de résidence dans les locaux du Parc Naturel des Bauges

Octobre 2020 : deux premières semaines de résidence avec l'équipe artistique, travail au plateau.

Janvier 2021 : 3^e semaine de résidence au Pôle.

Février 2021 : 4^e semaine de résidence au Pôle, sortie de résidence ouverte aux professionnels (pour cause de Covid).

Mars 2021 : 5^e semaine de résidence aux Forges, Cran-Gevrier. Sortie de résidence ouverte au public professionnel.

Avril 2021: Dépôt du dossier «les chemins de la culture» en collaboration avec Le Pôle.

5 juin 2021 reporté au 28 août: Première pour l'inauguration du Tiers lieu culturel de St Julien en Chapeuil.

19 juin 2021 : sortie de résidence au Pôle, Alby sur Chéran.

25 mars 2022 : Programmé au Pôle (Alby sur Chéran).

Novembre 2022 : pré programmation, MJC de Meythet , Annecy.



DATES DE TOURNÉE - CIE ALFONCE

Work in regress

Le 2 juin 2019 - 19h - Théâtre de l'Échange, rue Sommeiller, 74000 Annecy.

Le 29 novembre 2019 - 20h - Garage de la librairie des Bauges, 104 rue de la République, 73200 Albertville.

Le 17 novembre 2019- 16h - La Fabrique, St Martin, 73340 Lescheraines.

Le 14 décembre 2019 - 17h - La brasserie du Marle - Puygros.

Le 9 février et le 22 Mars 2020- 18h - Théâtre de l'Échange, 26 rue Sommeiller, 74000 Annecy. La date du 22 mars a été annulée en raison de la crise du Covid.

Le 15 février 2020 - 19h - Espace culturel La Ferme d'Argonay, 60 rte du Barioz, Argonay.

Les moments contés

Le 12 octobre 2019 - Le Pôle, espace culturel des pays d'Alby.

Le 1er février 2020 - Le Pôle, espace culturel des pays d'Alby.

Le 21 mars 2020 - Le Pôle, espace culturel des pays d'Alby.

Juillet/Aout 2020 - La Chartreuse d'Aillon, Parc naturel régional des Bauges.

Le 21 octobre 2020 - Le Pôle - Alby sur Chéran

Contes aux p'tits oignons, coproduction cie Al Fonce/PNR des Bauges

Juillet/Aout 2021 : Chaque vendredi de juillet et aout, 8 dates, Chartreuse d'Aillons

18 septembre 2021 – Chapelle des Combes (74210), association « La vie aux Combes »

Juillet/Aout 2022 – La Chartreuse d'Aillons, PNR des Bauges.

Les criuses de bonnes nouvelles

Le 19 juin 2021 - La Chartreuse d'Aillons.

Le 26 juin 2021, festival de Malaz, Théâtre des collines.

Le 19 septembre - La Chartreuse d'Aillons des bauges, dans le cadre des journées du patrimoine.

Homo numericus

Le 28 aout, St Julien-Chapteuil, inauguration du Tiers lieu culturel « L'assemblée »

Le 25 mars 2022, Le Pôle, Alby-sur-Chéran.

Novembre 2022 – Pré-programmation MJC de Meythet, Annecy

F451

Le 3 décembre 20 21, MJC le Totem

Le 6 décembre 2021, MJC Le Totem, Scolaire

Le 13 Janvier 2021, Théâtre des Collines, Annecy

Le Pôle culturel

«Homo Numericus, derrière un clic» en résidence

Ce vendredi 12 février après-midi, dans l'auditorium du Pôle encore fermé au public, professionnels du spectacle et élus du SIPA (Syndicat Intercommunal du Pays d'Alby) étaient conviés à découvrir la première étape de création du spectacle «HOMO NUMERICUS, derrière un clic».

Ce travail, ainsi que cette représentation, ont été permis par les élus du SIPA et l'équipe du Pôle.

Une quinzaine de personnes s'étaient déplacées, permettant ainsi aux artistes de jouer devant un public.

Les élus du SIPA ont décidé d'accompagner ce projet en accordant une aide financière à la création et l'accueil au sein du Pôle pour travailler sur la scène.

A l'origine du projet : une idée de spectacle sur le numérique éthique, du théâtre autour de textes de référence, mythes et improvisation, entre sujet d'actualité et création originale.

En effet, les trois artistes, Marine Depeyre, Éloïse Dubonnet et Aymeric O'Cornesse, soutenus par la Compagnie Al Fonce d'Annecy, ont travaillé au Pôle durant cinq semaines afin de faire naître cette première étape

de création entre théâtre, musique et mouvement.

Les trois artistes ont été aidés par Hélène Lenoir Rebelle, comédienne, qui a apporté un regard sur le travail et qui était présente cet après-midi pour accompagner les artistes avec la régie technique.

Les semaines de résidence s'achèvent par cette étape de création présentée au travers de trois saynètes qui interrogent notre rapport aux écrans (Dopamine écrit par Marine Depeyre et Aymeric O'Cornesse sur le thème de l'addiction aux écrans, la masse d'informations et le traitement de nos données ; un extrait de Cross, chant des collégiés de Julie Rosselot Rochet sur le thème du harcèlement sur les réseaux sociaux ; Derrière un clic écrit par Marine Depeyre qui décrit tout ce que génère un seul clic). Leurs propos s'appuient en grande partie sur la pensée de Miguel Benasayag (qui a écrit La tyrannie des algorithmes) et qui interroge sur le rapport corps-machine.

Une scénographie alliant ambiance sonore et lumière a conquis les spectateurs.

Les saynètes se sont poursuivies par un bel échange entre les

Hélène de Savoie 18/02/21



Les trois acteurs ont présenté à un nombre très réduit de spectateurs un extrait de leur réflexion.

artistes et le public qui s'est senti concerné par ce sujet du numérique et ses limites. Les spectateurs du moment ont été séduits par la manière dont avait été traité le sujet.

Les artistes ont chaleureusement remercié les élus du SIPA, l'équipe du Pôle, ainsi que tous ceux qui ont contribué à faire naître ce projet dans une période

compliquée pour le monde de la culture.

Ce spectacle sera proposé cette année, si les conditions le permettent, pour un public à partir du collège.

Pour accompagner le spectacle, ils proposeront diverses actions de médiation envers le jeune public.

Florence Milhomme

ALBY-SUR-CHÉРАН

Une nouvelle résidence pour artistes au Pôle

Le Pôle a accueilli en résidence durant plusieurs semaines la compagnie annécienne Al Fonce, un collectif d'artistes qui regroupe des amateurs et des professionnels, à l'occasion de son travail sur son nouveau spectacle «Homo Numericus, derrière un clic».

Un questionnement sur le numérique

Ce vendredi, les artistes Marine Depeyre, Éloïse Dubonnet et Aymeric O'Cornesse ont eu à cœur de faire partager la première étape de leur création sur la scène de l'auditorium, devant un public réduit puisque composé uniquement de quelques

privilegiés, élus et personnels du Pôle, pour un spectacle qui questionne le numérique, sa place dans notre quotidien, ses usages, ses limites...

Mais comment rendre digeste la complexité du monde numérique au théâtre ? L'équipe artistique s'est appuyée sur de nombreux ouvrages et articles, et en particulier sur la pensée de Miguel Benasayag, qui dans «La tyrannie des algorithmes», se questionne sur la colonisation de l'Humain par la machine.

La pièce mélange registres et formes artistiques (musique, danse, chant) et s'intéresse aux rapports que nos corps entretiennent avec l'intelligence arti-

ficielle : des réseaux sociaux à l'addiction aux smartphones, en passant par les « amitiés numériques », quelle place pour nos corps, immobiles derrière un écran, fantasmés derrière un filtre, tyrannisés par la montre connectée ?

Jocelyne Boch, présidente du Syndicat intercommunal du Pays d'Alby, nous rappelait que « les résidences d'artistes et le soutien à la création sont au cœur du projet culturel du syndicat, en mettant à leur disposition des moyens techniques et financiers, permettant des conditions propices à la conception de spectacles ».

C.G.-V.



Marine Depeyre, Éloïse Dubonnet et Aymeric O'Cornesse, soutenus par la Compagnie Al Fonce d'Annecy, ont travaillé au Pôle durant cinq semaines afin de faire naître cette première étape de création entre théâtre, musique et mouvement. Photo Le DL/C.G.-V.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET ROMANS

- > La tyrannie des algorithmes, Miguel Benasayag
- > Happycratie, Edgar Cabanas et Eva Illouz, Ed Premier Parallèle.
- > 1984, Georges Orwell, Ed Folio.
- > Fahrenheit 451, Ray Bradbury, Ed Folio.
- > Les furtifs, Alain Damasio



REVUES

- > L'Age de Faire, numéro 141, mai 2019, « La face cachée du numérique ».
- > La Revue Durable, numéro 63, Automne-hiver 2019, « en finir avec le capitalisme de surveillance ».
- > Télérama, numéro 3635, septembre 2019, « Les enfants et les écrans ».

EMISSIONS RADIO

- > «La souveraineté numérique», softpower, France culture.
- > «Qui est Edward Snowden ?», softpower, France culture.
- > «Les penseurs du numérique», softpower, France culture

DOCUMENTAIRES

- > Rien à cacher de Marc Meillassoux
- > Citizen Four de Laura Poitras
- > Meeting Snowden de Flore Vasseur

SITES INTERNET

- > La quadrature du net : <https://www.laquadrature.net>

Repères historiques, histoire d'Internet

1958 : Création du premier modem.

1962 : L'US Air Force demande à un groupe de chercheurs de créer un réseau de communication militaire capable de résister à une attaque militaire.

1969 : Création d'Arpanet, réseau expérimental destiné à relier 4 instituts universitaires aux Etats-Unis.

1971 : 1er courrier électronique mis au point par Ray Tomlinson.

1980 : Création du minitel.

12 Mars 1989 : première version du Web.

20 décembre 1990 : le premier site.

6 Aout 1991 : le Web s'ouvre à tous.

1993 : Internet passe de la sphère universitaire à la sphère financière

Janvier 1994 : Yahoo!

1995 : Jeff Bezos lance Amazon à Seattle.

16 Aout 1995 : Internet Explorer.

1998 : Google.

15 janvier 2001 : lancement de Wikipedia.

Janvier 2004 : Lancement de Facebook.

2005 : Lancement de Youtube.

2007 : Lancement du premier Iphone d'Apple.

Décembre 2008 : Chrome.

2008 : l'arrivée des applis mobiles.

2010 : l'émergence du HTML5, le futur du Web.

Mai 2012 : Entrée en bourse de Facebook.

2013 : Révélations du lanceur d'alerte Edward Snowden sur la surveillance de masse opérée par la NSA (Agence nationale de sécurité) via les outils numériques.

2014 : le milliard de sites dépassés.

Mai 2014 : les DRM s'invitent dans les navigateurs.

Mars 2019 : plus de 4 milliard d'utilisateurs.

EXEMPLE DE MÉDIATION : CHEMINS DE LA CULTURE

Dans le cadre de son dispositif "Les chemins de la culture", Le Département de Haute-Savoie soutient l'une de nos propositions de médiation auprès d'un public de collégiens et de lycéens.

LE PÔLE, ESPACE CULTUREL DU PAYS D'ALBY

PROJET CLÉS EN MAIN | PRATIQUE ARTISTIQUE



DERRIÈRE UN CLIC

OBJECTIFS

- Découvrir une démarche de création collective grâce aux techniques du théâtre-forum et à une approche du mouvement ;
- partager ses idées et développer son esprit d'analyse ;
- créer, improviser, écrire à partir de son vécu sur le numérique ;
- ressentir et s'exprimer avec son corps ;
- expérimenter la scène.

SPECTACLE

« Homo numericus » - Compagnie Al Fonce.

Ils sont comédien.nes, musicienne, danseuse, femmes, homme et se questionnent sur l'impact du numérique dans leurs vies / dans nos vies.

A travers différents portraits, tirés de lectures et de témoignages, ils explorent des situations dans lesquelles le numérique a transformé le quotidien : scientifiques, adolescents, parents, travailleurs algorithmés, humains. Un spectacle mêlant le jeu, la création musicale et la danse : quelle place pour nos corps dans un monde numérique ? Derrière un clic, les artistes essaient d'incarner l'opposition entre la machine qui fonctionne et le corps qui existe.

Site : alfonce-theatre.com/homo-numericus

DÉROULEMENT DU PROJET

Séance 1 2h	Spectacle « Homo numericus » au Pôle, espace culturel et sportif du pays d'Alby. Ateliers au collège :
Séance 2 2h	Présentation de l'équipe de création et du projet ; introduction au thème du numérique et au processus de création : première improvisation collective.
Séance 3 2h	Première phase d'écriture des scènes avec la découverte et l'appropriation d'un processus de création : « le théâtre-forum ».
Séance 4 2h	Poursuite du travail d'écriture : les personnages et leurs interactions. Travail corporel : - déplacements / suspension / déséquilibre / chute - sur les postures numériques (immobilité/mobilité des corps).
Séance 5 2h	Travail de création : fabriquer un espace sonore, faire sonner des voix virtuelles et des voix portées par un corps : voix incarnée / voix désincarnée. Échange autour du spectacle Homo Numericus et de sa genèse.
Séance 6 2h	Travail corporel : contact / sans contact, le corps-machine : un corps qui fonctionne, un corps qui existe. Mise en jeu et répétition des scènes.
Séance 7 2h	Atelier sur site : Échauffement construit autour des notions traversées au fil des séances. Restitution du théâtre-forum : être acteur et "spect-acteur".

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'enseignant contacte la structure culturelle pour se renseigner sur le projet (pistes pédagogiques, formation enseignant, logistique, facturation, etc.) ;
2. l'enseignant soumet son projet pour validation au chef d'établissement qui complète la fiche d'inscription en ligne ;
3. le collège est contacté par la structure pour la réalisation du projet ;
4. le collège envoie au Département, pour remboursement, les factures acquittées correspondant au transport des collégiens ;
5. l'enseignant envoie au Département le bilan pédagogique du projet.

< RETOUR SOMMAIRE

INFOS À RETENIR

- POUR QUI ?**
5^e, 4^e, 3^e.
- QUAND ?**
Sur temps scolaire, toute l'année.
- OÙ ?**
Alby-sur-Chéran.
- TERRITOIRE CONCERNÉ**
Arrondissements d'Annecy et de Bonneville/Cluses.
- FORMATION ENSEIGNANTS OBLIGATOIRE**
3h.
- DURÉE DU PROJET AVEC LES ÉLÈVES**
14h (4h sur site, 10h au collège).
- ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS**
Français, Arts plastiques, Histoire-Géographie, Education physique, Technologie, Education musicale, SVT.
- INTERVENANTS**
Marine DEPEYRE, comédienne, metteur en scène, Eloïse DUBONNET, danseuse, musicienne, Aymeric O'CORNESSE, comédien.
- MODALITÉS FINANCIÈRES**
Le Département prend en charge :
Formation : 360€
Intervention : 1 560€
Transport des collégiens : 35% ou 50%
Le Collège prend en charge :
Billetterie
Déplacement des intervenants
Transport des collégiens : 65% ou 50%
- CONTACT**
Christiane DUBONNET, programmatrice
Alby-sur-Chéran
T / 04 50 68 34 08
culture@sipalby.fr
sipalby.fr

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE - SPECTACLE VIVANT & LITTÉRATURE



Contacts

Marine Depeyre : 06 13 40 25 26

marine-depeyre@protonmail.com

Aymeric O'Cornesse : 06 44 02 77 55

a.ocornesse@gmail.com

Eloïse Dubonnet : 06 31 33 35 67

dubonnet.e@gmail.com