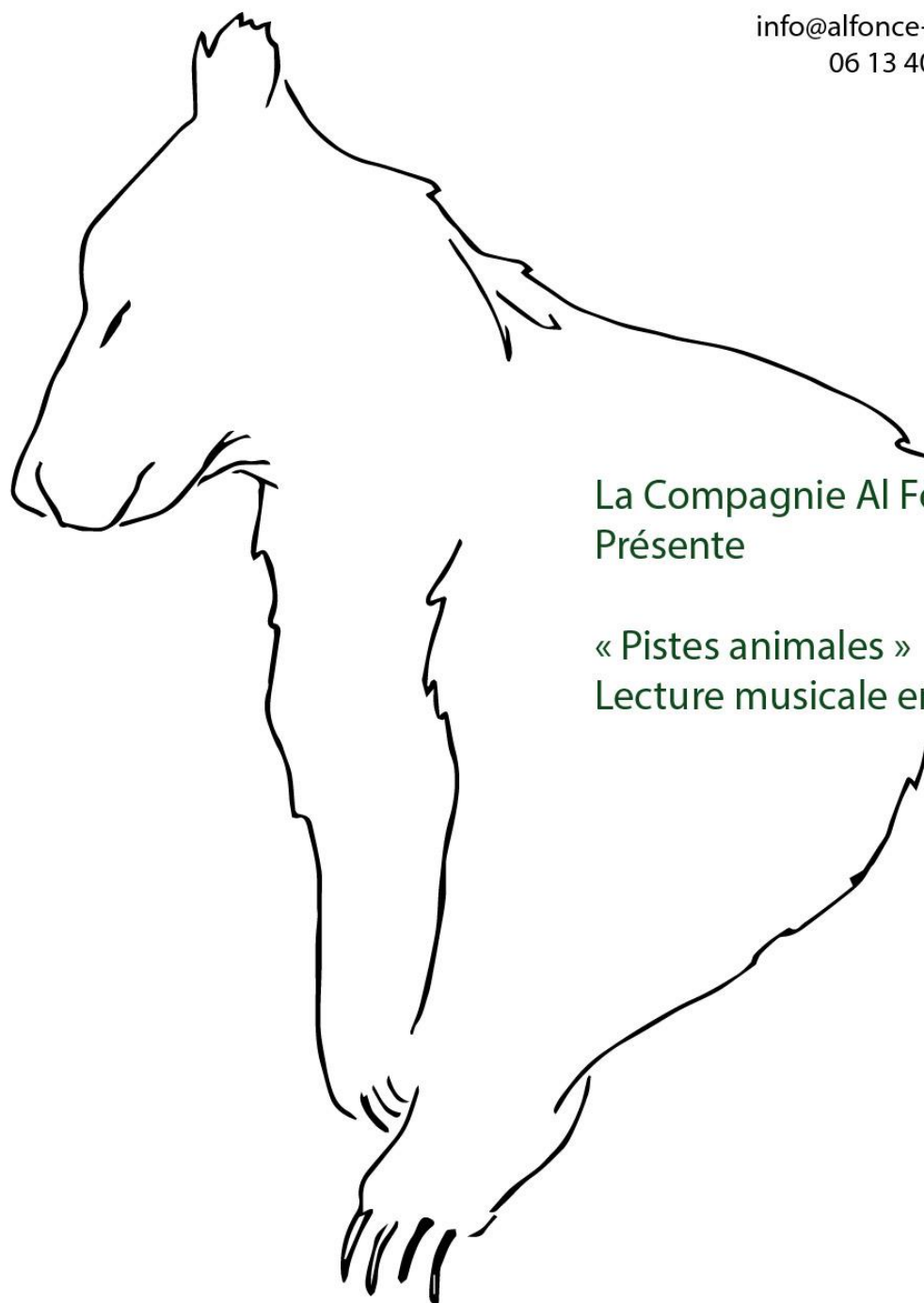




info@alfonce-theatre.com  
06 13 40 25 26



La Compagnie Al Fonce  
Présente

« Pistes animales »  
Lecture musicale en balade

2 comédiens, 1 musicienne, 1 accompagnatrice moyenne montagne  
Marine Depeyre, Aymeric O'Cornesse, Eloïse Dubonnet,  
Elsa Scheeck

## **\*Synopsis\***

Autour de textes de Baptiste Morizot sur le pistage, les artistes ont travaillé en collaboration avec une accompagnatrice moyenne montagne, Elsa Sheek.

La piste animale est une lecture musicale qui déambule dans en forêt et propose au public de s'atteler à la recherche de traces de vie sauvage en s'interrogeant sur notre rapport à la nature.

Entre récits et anecdotes de pistage, cordes, voix et données scientifiques, les artistes se camouflent peu à peu et vous invitent à vous enforester.

## **\*Note d'intention\***

Lecture musicale en balade d'une sélection de textes de Baptiste Morizot (chercheur philosophe) tirés, entre autre, de « la piste animale », de « Pister les créatures fabuleuses » et « manières d'être vivant ».

La musique fait vivre ces mondes et leurs interactions. Des apports pratiques et théoriques sont apportés par l'accompagnatrice moyenne montagne

Nous avons choisi de faire vivre la pensée de Baptiste Morizot à travers ses récits de pistages. Ainsi, s'il le souhaite, le spectateur pourra, par la suite, se plonger dans les extraits théoriques de la pensée de Morizot.



## **\*L'auteur, Baptiste Morizot\***

Enseignant chercheur en philosophie, Baptiste Morizot, son travail porte essentiellement sur l'interaction entre les humains (et leurs activités) et les autres espèces animales et sur la façon dont une diplomatie entre espèces se met en place et évolue perpétuellement.

Il développe l'hypothèse de « la pratique du pistage » en ces termes :

*« L'hypothèse est la suivante : l'humain s'est développé intellectuellement du point de vue des aptitudes à décrypter, interpréter, deviner, parce qu'il s'est déplacé il y a près de trois millions d'années dans une niche écologique où trouver sa nourriture exige d'enquêter. Les animaux chasseurs natifs sont souvent doués d'un odorat puissant. Tout le problème revient au fait que nous sommes à l'origine des corps de primates frugivores, c'est-à-dire des animaux visuels sans odorat, devenus dans un second temps chasseurs et pisteurs, c'est-à-dire voués à trouver des choses absentes. Pour cela, dépourvus de nez, il fallut éveiller l'œil qui voit l'invisible, l'œil de l'esprit »*

(Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*)

## **\*La compagnie Al Fonce\***

L'univers de la compagnie Al Fonce se construit aujourd'hui autour de 3 artistes professionnels (Eloïse Dubonnet, musicienne et danseuse/ Aymeric O'Cornesse et Marine Depeyre, Metteurs en scène et comédiens.) et d'un pôle de comédiens et metteurs en scène amateurs. Cette particularité constitue la dynamique associative de la compagnie, favorise l'échange et l'enrichissement artistique.

De manière générale, la compagnie Al Fonce s'inscrit dans l'écriture contemporaine en choisissant des auteurs actuels qui réinterrogent la forme narrative. Les artistes du collectif Al Fonce aiment croiser les compétences et explorer la forme théâtrale, en réinterrogeant les codes, les moyens d'expression, la relation public/scène...

Depuis décembre 1995, la compagnie Al Fonce, produit de nombreux spectacles dans des genres très différents : théâtre contemporain, théâtre de rue, jeune public, spectacle événementiel.

## **\*L'équipe\***

### ***// Marine Depeyre, metteuse en scène, comédienne //***

Elle se forme auprès de Gilles Connan à Grenoble et de Catherine Andrault à Chambéry. Elle intègre le conservatoire de Chambéry puis la compagnie Al Fonce dès 2010. Elle joue dans « Absence de marquage », « Embouteillages » et « Entrez sans frapper ».

En 2018, elle s'engage dans le projet THEA auprès de l'OCCE74. Elle met en scène une adaptation des textes de « Work in regress » du collectif Plateforme en juin 2019. Elle collabore régulièrement avec le Pôle, Alby sur Chéran. Elle crée, en novembre 2019, dans le cadre du festival des solidarités, le spectacle de rue « Crieuses de Bonnes nouvelles ». Elle met en scène « F451 » et « Homo numericus » en 2021.



Formée au Suzuki théâtre et au Viewpoints avec La Soif Cie (Paris), elle défend un théâtre engagé, plein d'espoir où le corps est l'élément fondamental. En août 2018, elle se forme au Théâtre Forum auprès du Théâtre de l'Opprimé à Paris.

### ***// Eloïse Dubonnet, compositrice, musicienne, chanteuse //***



Elle se forme à la danse contemporaine au CRR d'Annecy jusqu'au Diplôme d'étude chorégraphique en 2007, puis poursuit à l'ENM de La Rochelle. Elle enrichit ensuite son univers grâce à la danse moderne et à la technique Graham. Parallèlement, son parcours de musicienne (chant, chœur, violon)

l'amène à étudier à l'Université Lyon 2 et à l'ENM de Villeurbanne, se tournant vers la chanson et les musiques actuelles.

Enseignante en collège pendant plusieurs années, elle décide de faire une pause afin de donner plus de place à la création musicale et de trouver un sens à sa pratique artistique dans la société d'aujourd'hui. Elle se détache d'un apprentissage classique et académique pour trouver un univers plus pop/vocal/polyphonique. Avec la compagnie Al Fonce, c'est l'occasion de lier ces différentes pratiques artistiques autour de sujets d'actualités qui l'interpellent.

### ***// Aymeric O'cornesse, metteur en scène, comédien //***

Depuis 2010, il joue Koltès, Ghelderode, Dubillard, Eric- Emmanuel Schmitt, Feydeau. Dans un registre plus expérimental, il défend, avec la Cie Je pars à zart, Les Morphes d'Alain Damasio. Il prête aussi sa voix à de nombreuses fictions sonores, contes pour enfants, poésies, lectures d'auteurs contemporains (Edition La Volte), et notamment aux «Fragments hackés du futur» primé par le Grand Prix SGDL de la fiction radiophonique 2015. Il s'intéresse au théâtre contemporain. Il collabore de préférence aux projets osant le mélange des genres (danse, cirque, sons) et des gens (professionnels, amateurs). Il enseigne et sensibilise à la pratique théâtrale, jeunes et moins jeunes à Annecy et dans la région. Fait la promotion du théâtre dit «jeunesse», ou «tout public», le seul théâtre réellement populaire en France



### ***// Elsa Scheeck, accompagnatrice Moyenne Montagne //***

Elle étudie la géographie à l'université de Chambéry, elle se spécialise dans la géomorphologie de Haute Montagne (Alpes Hymalaya), Elle obtient une maîtrise en 2002.

2009 : Bepjeps animatrice nature, loisir tout public

2011 : Diplôme d'AMM

Depuis 2019, elle est formatrice pour le DE d'AMM



Après avoir travaillé à la station de la Sambuy (commune de Seythenex), elle travaille en tant qu'accompagnatrice moyenne montagne sur le domaine. Ses axes de travail lie l'humain, son bien-être et son rapport à la nature. Elle est en relation professionnelle avec Régis BIRON (Isère, entreprise Amarok,).

## INFOS PRATIQUES

### Crédit

Mise en scène • collective

Interprétation • Marine Depeyre, Eloïse Dubonnet, Aymeric O'cornesse

Accompagnatrice Moyenne Montagne • Elsa Scheeck

Texte • Baptiste Morizot

Adaptation • collective

### CRÉDITS

Production • Compagnie Al Fonce

Date et lieu de création • Le 2 juillet 2022 • Parc Naturel régional des Bauges (Savoie/Haute Savoie)

Illustration • Marine Depeyre

### CONDITIONS TECHNIQUES

**Personnel en tournée** • 3 comédiens / 1 accompagnatrice moyenne montagne

**Planning** • 1 service de repérage la veille ou/et 1 service de raccords le jour J selon l'horaire de la déambulation.

**Durée** • 2h balade comprise (A partir de 11 ans)

**Public** • Tout public, à partir de 11 ans

### CONTACT

**Compagnie Al Fonce**

info@alfonce-theatre.com

**Marine Depeyre • 06 13 40 25 26**

**Le 2 juillet 2022 , 1<sup>ère</sup> représentation de la piste animale  
Photos : Julie Higel / Parc naturel régional des Bauges**

