

LECTURE SPECTACLE

(AVEC TOUT PLEIN DE TENDRESSE DEDANS)
TOUT PUBLIC, À VOIR EN FAMILLE

«TIM, TOM ET ANAÉ»

D'APRÈS 2 TEXTES DE CATHERINE VERLAGUET, TIRÉS DU RECUEIL «PETITS POINTS DE VIE»
LE SOURIRE D'ANAÉ
UNE ÉTOILE AU FOND DU Puits



UNE CRÉATION COLLECTIVE AVEC :

MURIELLE DUSSOLLIET - MARINE DEPEYRE - BÉNÉDICTE LAFOND - HÉLÈNE LENOIR-REBELLE - AYMERIC O'CORNESSE

SOMMAIRE

Projet

Note d'intention

Synopsis / les textes

Extraits

L' auteur

La Cie De l' Une à l' Autre

L' équipe

Contact

Annexes : Le projet THÉÂ et l' OCCE



LE PROJET

NOTE D'INTENTION

C'est d'abord l'écriture contemporaine, poétique et pleine d'humour de Catherine Verlaguet que nous avons eu envie de mettre en scène.

Le sourire d'Anaé aborde avec délicatesse la tristesse et la colère chez l'enfant grâce à la métaphore du sourire perdu. Ce texte parle aussi d'une enfant entre deux maisons et de comment se fabriquer un «chez moi, chez moi» quand nos parents sont séparés.



Une étoile au fond du puits mélange les générations. C'est l'amour de deux enfants pour leur grand-mère dont la tête «s'envole» de plus en plus souvent. Cette courte pièce parle aussi de la mort d'un être cher.

La mise en scène s'inspire de notre expérience commune au sein du théâtre choral promu par le projet THEA (voir Annexe). Ce sont 5 voix qui se mêlent, s'entrecroisent et s'embrassent pour porter ces deux pièces intergénérationnelles.

Nous proposons également une petite forme est à 3 voix.

Seul élément de décor : un banc qui devient les escaliers où il ne faut pas faire de bruit, le puits où se cache l'étoile, le lit de la grand mère...

Le livre fait partie intégrante du jeu : il devient tour à tour papillon, oiseau, maison, orage...

Le piano puce nous emmène un peu plus dans la poésie de l'écriture.

Les parties du narrateur sont portées collectivement.

Notre lecture spectacle se joue dans n'importe quel espace - scène, médiathèque, librairie, école, EPHAD...-, pas de besoins techniques, uniquement un plein feu.

LES TEXTES

Ce sont deux pièces extraites du recueil «Petits points de vie».

Une étoile au fond du puits, c'est l'histoire de deux jumeaux : Tim et Tom mais aussi de leur Grand-Mère dont la mémoire s'efface. Tim et Tom sont prêts à tout pour que la mémoire de leur Grand-mère ne flanche pas complètement même à décrocher une étoile !

Le sourire d'Anaé: Mais où est passé le sourire d'Anaé ? Elle le cherche partout entre son «chez moi, chez papa» et son «chez moi, chez maman». Sur la route, elle va faire la connaissance d'une chenille pleine de sagesse, faire le plein de rosée du matin et retrouver son amie Zoé et sa petite boîte bleue...

EXTRAITS

La grand mère : Tim, Tom, Tim, Tom...

Narrateur : C'est la grand mère, elle est toujours la première réveillée.

La Grand-mère : Tim, Tom, Tim, Tom...

Grand Tim : On avait une théorie avec mon Frère.

La Grand-mère : j'ai envie d'une banane !

Grand Tim : On se disait que tant qu'on arriverait à lui apporter ce dont elle avait envie, elle ne pouvait pas partir, parcequ'elle nous attendait. L'excitation de nous attendre, ça devait la garder en vie.



Une étoile au fond du puits, scène 1.

Narrateur : ce matin, Anaé a perdu son sourire. A moins qu'elle ne l'ait perdu hier soir ? Ou alors dans la journée ?

Anaé : Quand est-ce que je l'ai vu pour la dernière fois ?

Narrateur : Elle ne se rappelle plus. Alors elle cherche partout : sous son oreiller, dans la poche de son pyjama, sous son lit, sous le tapis, dans le gobelet de la brosse à dents, dans ses souliers, chaussettes, dans son cartable...

Anaé : Rien ! Papa !!!

Le père : Ben !? C'est quoi cette tête ? Où est passé ton sourire ? Tu l'as donnée au chat ? Avec ta langue ?

Anaé (qui a envie de pleurer) : Je ne le retrouve pas. Je ne veux pas passer ma journée sans lui ! Une journée sans sourire est une journée perdue.

Le sourire d'Anaé, début.

L'AUTEUR, CATHERINE VERLAGUET

Née en 1977, elle suit des études de théâtre et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture théâtrale.

Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui « oh boy », de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017. Elle écrit actuellement ses deux prochains spectacles, pour le théâtre de la Ville de Paris et pour le Théâtre National de Chaillot.

En 2015, elle écrit et réalise « Envie de » son premier court-métrage pour France 2 et publie une adaptation du « Fantôme de l' Opéra » au Seuil-la Marinière Jeunesse sous le nom de Catherine Washbourne.

« Entre eux deux » remporte de prix Godot et le prix A la Page. « Les vilains petits », remporte le prix des collégiens à la Seyne sur Mer, et le prix Galoupiot.

Pour l'année 2019-2020, elle est l'auteur associé du projet THEA porté par l'OCCE.

LA COMPAGNIE AL FONCE

La compagnie Al Fonce se définit comme un collectif d'artistes, elle n'est pas régie par un seul metteur en scène. L'originalité de la structure favorise ainsi l'échange et l'enrichissement artistique, ce qui permet de proposer des univers variés en fonction des projets retenus. Un pôle professionnel et un pôle amateur coexistent. Les membres des différents groupes amateurs constituent la dynamique associative du collectif.

Depuis décembre 1995, la compagnie Al Fonce, produit de nombreux spectacles dans des genres très différents : théâtre contemporain, théâtre de rue, jeune public, spectacle évènementiel.

Notre compagnie bénéficie d'une grande expérience dans la création de spectacles mêlant comédiens professionnels et amateurs : Le Fils - 2008, Absence de marquage - 2011, Talk Show - 2012, Embouteillage - 2013, Entrez sans frapper - 2017 et 2019.

De manière générale, la compagnie Al Fonce s'inscrit dans l'écriture contemporaine en choisissant des auteurs actuels qui réinterrogent la forme narrative. Les artistes du collectif Al Fonce aiment croiser les compétences et explorer la forme théâtrale, en réinterrogeant les codes, les moyens d'expression, la relation public/scène...

LA COMPAGNIE DE L'UNE A L'AUTRE

Bénédicte Lafond et Dominique Chevaucher, comédiennes, ont réuni leurs envies et leur talent en créant la Compagnie Un Deux Trois Soleil en 1993 à Paris. La Compagnie se décentralise dès 2000 en s'installant à Pau où elle se développe considérablement puis change de région en 2013. Aujourd'hui implantée à Evian-les-Bains, elle fait peau neuve et change de nom : Cie De l'Une à l'Autre. La Compagnie s'inscrit dans une démarche d'ouverture, de collaboration et d'échanges avec le désir fort de construire un projet de territoire et d'aller à la rencontre de tous les publics.

Elle s'est choisie deux pôles d'activités : la création et la transmission.

Attachée au répertoire contemporain, la Cie cherche aussi à ouvrir ses dernières créations vers d'autres disciplines artistiques réunissant ainsi des artistes d'horizons différents (comédien, musicien, vidéaste). Certaines de ses créations lui permettent de sortir du cadre de la scène : chez l'habitant, dans une librairie, un café, un restaurant, au Musée, dans les jardins...

En parallèle, elle met en place des projets de médiation culturelle le plus souvent en lien avec ses créations : théâtre en appartement, ateliers d'écriture, lectures de textes contemporains, répétitions ouvertes au public, actions de sensibilisation en lien avec le tissu associatif (Planning familial, Maisons des femmes, associations de quartier...), actions en et hors milieu scolaire (stages et ateliers théâtre, BIP), projets de formation dans le cadre de l'entreprise (séminaire, Team Building). Depuis 1994, la compagnie collabore et co-produit des projets avec l'association Les Arts improvisés.

MURIELLE DUSSOLLIET



Murielle a été formée à Lyon (Ecole 1er acte) autour du travail de Jacques Lecoq et à Chambéry par Tracey Boot (fabrication et jeu masqué) Ghislaine Drahy, Haim Isaac et Laurent Chouteau (voix), Jean-Claude Cotillard, An-nabelle Simon (burlesque), Jean-Luc Bosc (clown), Colette Tomiche (direction d'acteur et mise en scène). Dès 2009, elle entre dans une compagnie avec une pièce de théâtre jeune public et du Théâtre forum. Elle fait partie de la Compagnie Théâtre Transformations dans laquelle elle joue des spectacles jeune public. Elle gère le parcours culturel de l'association La Marmite à Doussard (74) depuis plusieurs années et met en scène des troupes enfants, pré-ados, ados et adultes sur le territoire du pays de Faverges. Elle intervient également en écoles (notamment dans le cadre du projet THEA porté par l'OCCE).

HELENE LENOIR-REBELLE



Hélène intègre la grande famille du théâtre, au sein d'une troupe de comédie musicale, puis de clown avec Agnès Bourgeois. Mettre en lien la musique, la danse et l'art plastique (ses autres formations) l'amène naturellement à animer des ateliers d'expression à destination de différents publics. A son initiative, naît Trois petits pas et cie, troupe qui propose des spectacles jeune et tout public.

Elle travaille depuis 2008 avec la Cie Théâtre Transformations et voyage avec ses créations à l'international. A la fois comédienne, transmetteuse et metteur en scène, Hélène est toujours soucieuse d'enrichir son art. Pour cela, elle poursuit sa formation autour du masque, du clown et de la voix avec Patrick Fioran, Stéphane Müh, Haïm Isaac, Tracey Boot, Le teatro Malandro. Elle tourne aussi avec les comédiens complices d'En Cie de Soi et de la PDG et Cie.

MARINE DEPEYRE



Elle se forme auprès de Gilles Connan à Grenoble et de Catherine Andrault à Chambéry. Elle intègre le conservatoire de Chambéry puis la compagnie Al Fonce dès 2010. Elle joue dans Absence de marquage, Embouteillages et Entrez sans frapper. En 2018, elle s'engage dans le projet THEA auprès de l'OCCE74. Elle met en scène une adaptation des textes de « Work in regress » du collectif Plateforme en juin 2019. Elle crée, pour le Pôle (Alby sur Chéran) un spectacle de contes sur le thème de l'eau. Elle crée, en novembre 2019, dans le cadre du festival des solidarités, le spectacle de rue « Crieuses de Bonnes nouvelles. »

Formée au Suzuki théâtre et au Viewpoints avec La Soif Cie (Paris), elle défend un théâtre engagé, plein d'espoir où le corps est l'élément fondamental. En août 2018, elle se forme au Théâtre Forum auprès du Théâtre de l'Opprimé à Paris.

BÉNÉDICTE LAFOND



Comédienne, a eu la chance de se former auprès de Denise Bonal au Cours FLORENT, laquelle aiguise son regard pour l'écriture contemporaine mais aussi auprès de metteurs en scène comme Elisabeth Chailloux, Alain Knapp, Dominique Pitoiset... Elle est très vite attirée par le collectif et rejoint en 1991 la chorégraphe Danielle Paume et sa Cie de danse-théâtre Les petits cailloux où elle rencontre Dominique Chevaucher avec laquelle la collaboration artistique ne cessera plus.

Bénédicte joue au théâtre - Philippe Minyana, Sylvain Levey, Karl Valentin, Xavier Durringer, Garcia Lorca, Bacri-Jaoui, Koltès, Tardieu, Rostand, Molière, Feydeau, De Filippo... Elle est dirigée entre autres par : Elisabeth Chailloux, Paul Barge, Pierangelo Summa, Violette Campo, André Loncin, Bruno Spiesser, D. Chevaucher... Depuis sa création, elle est interprète sur tous les projets de la compagnie.

Depuis 2012, au sein de la Cie de l'Une à l'Autre elle interprète : - Inventaires / P.Minyana (rôle de Barbara) - Avec un grand F / S.Levey (monologue - Théâtre musical) - Au fond c'est pas si grave / X.Durringer (duo) - Quand est-ce que ça commence ? / K.Valentin (théâtre burlesque).

En dehors de la Compagnie, elle interprète d'autres rôles marquants : - Elle est Roxane dans Cyrano de Bergerac, au Festival de Gavarnie 2009 - Cie Phébus (65) ms B.Spiesser, Amélia dans la Maison de Bernarda Alba de G.Lorca - Cie Les Pieds dans l'eau (64) ms V.Campo, Lecture dans l'univers carcéral de la Remise Cie Petit théâtre (78) ms André Loncin.

Par goût de la transmission et de la mise en scène, elle met en place et intervient régulièrement sur des projets de médiation culturelle (stages de théâtre, intervention en milieu scolaire : THEA, Siel..., Formation en entreprise, Lectures, théâtre de rue). Elle intervient dans le cadre du projet THèa au sein de l'équipe OCCE 74 depuis 2016.

AYMERIC O'CORNESSE



Depuis 2010, il joue Koltès, Ghelderode, Dubillard, Eric- Emmanuel Schmitt, Feydeau. Dans un registre plus expérimental, il défend, avec la Cie Je pars à zart, Les Morphes d'Alain Damasio. Il prête aussi sa voix à de nombreuses fictions sonores, contes pour enfants, poésies, lectures d'auteurs contemporains (Edition La Volte), et notamment aux «Fragments hackés du futur» primé par le Grand Prix SGDL de la fiction radiophonique 2015. Il s'intéresse au théâtre contemporain. Il collabore de préférence aux projets osant le mélange des genres (danse, cirque, sons) et des gens (professionnels, amateurs). Il enseigne et sensibilise à la pratique théâtrale, jeunes et moins jeunes à Annecy et dans la région. Fait la promotion du théâtre dit «jeunesse», ou «tout public», le seul théâtre réellement populaire en France

DATES

// 27 février 2021, théâtre de la Marmitte, annulé pour confinement

// 17 février 2021, le Garage de la Librairie des Bauges, annulé pour confinement.

// 5 décembre 2020, le Pôle, Alby sur Chéran reportée au 17 juillet 2021.

// 7 octobre 2020, Salle Pierre Lamy dans le cadre de la semaine Bleue, Ville d'Annecy.

// 18 mars 2020 : le Polyèdre, annulée pour confinement.

// 23 janvier 2020 : répétition ouverte au public, Le Polyèdre.

TARIFS

Nous contacter



CONTACT

Marine DEPEYRE
+33 (0) 6 13 40 25 26
marine-depeyre@protonmail.com
<https://www.alfonce-theatre.com>
www.ciedelunealautre.com



ANNEXES

L'OCCE ET LE PROJET THÉÂ

«L'Office Central de la Coopération à l'École (OCCE) a été créé en 1928, sous l'impulsion de membres de l'enseignement et de militants de la coopération, adultes convaincus de la nécessité d'enseigner, dès l'école, les principes et les vertus de la coopération que l'on retrouve dans le fonctionnement de l'économie sociale et solidaire.»

«THÉA est une action nationale de la fédération de l'OCCE en faveur du développement l'éducation artistique du théâtre et de la rencontre, à l'école et au collège, entre les écritures dramatiques contemporaines et les enfants & adolescents, en lien avec des compagnies et des structures théâtrales.

THÉÂ depuis sa naissance en 2005, affirme le cadre de la classe entière, en temps scolaire. L'enjeu est d'inscrire une approche coopérative du théâtre au cœur du temps des apprentissages et d'un projet de classe qui se déroule dans un temps signifiant.

THÉÂ, ce sont, à ce jour, 18 auteurs de théâtre jeunesse associés à l'action : Suzanne LEBEAU, Catherine ZAMBON, Philippe DORIN, Nathalie PAPIN, Jean CAGNARD, Fabrice MELQUIOT, Joël JOUANNEAU, et Jean-Claude GRUMBERG, Stéphane JAUBERTIE, Karin SERRES, Claudine GALEA, Jean-Pierre CANNET, Dominique PAQUET, Sylvain LEVEY, Dominique RICHARD , Françoise du CHAXEL et Lise MARTIN, Philippe GAUTHIER , Fabien ARCA, et Catherine VERLAGUET cette saison.»

Extraits du site de la fédération nationale de l'OCCE
<http://www.occe.coop/~thea/>

