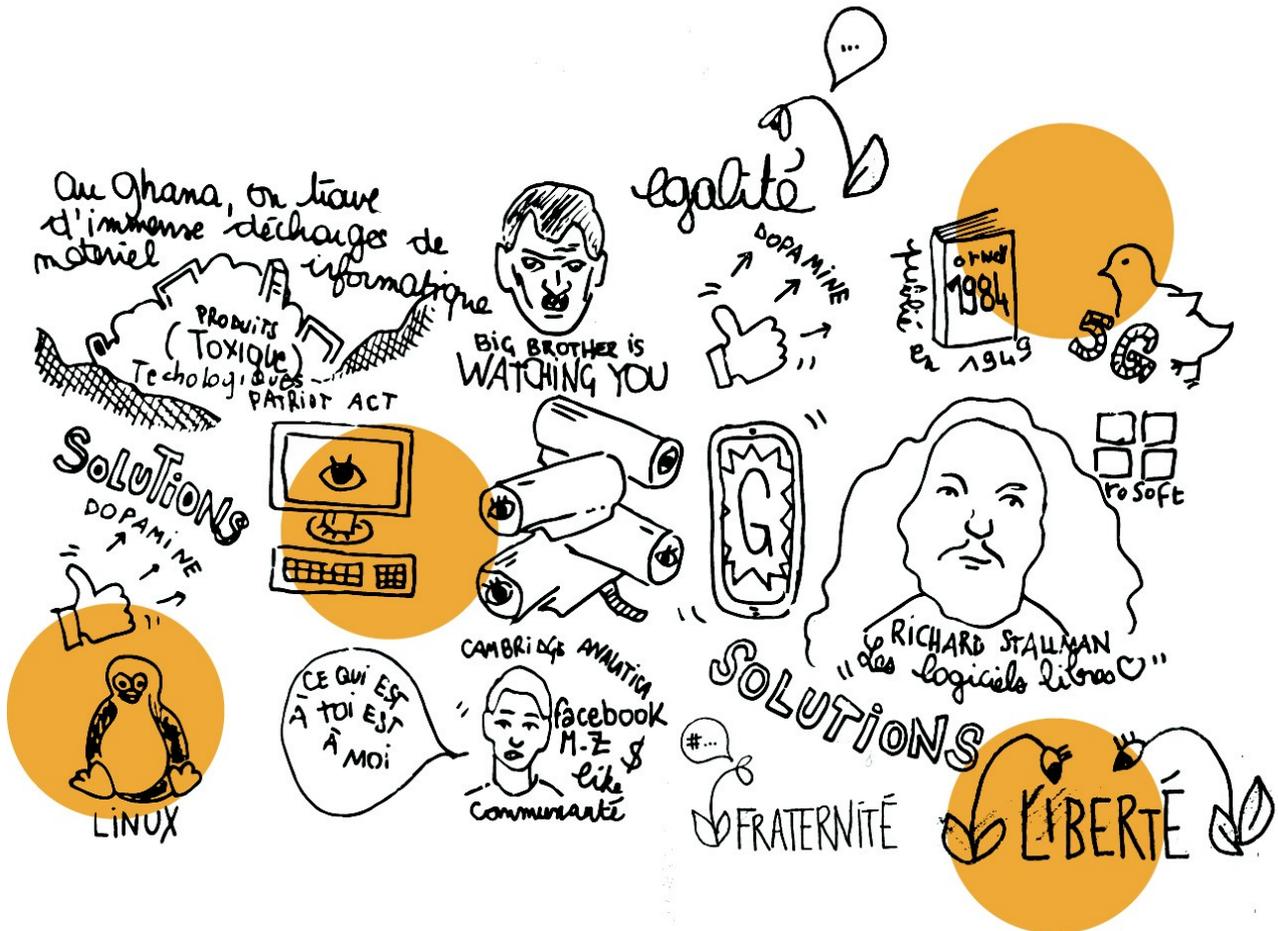


HOMO NUMERICUS

UN SPECTACLE SUR NOTRE QUOTIDIEN NUMÉRIQUE

3 ARTISTES



Spectacle en création/sortie : juin 2021

Mise en scène : Marine Depeyre, Hélène Lenoir

Textes : Marine Depeyre, Aymeric O'Cornesse, Eloïse Dubonnet

Chorégraphies et Musique : Eloïse Dubonnet

Avec Marine Depeyre, Eloïse Dubonnet et Aymeric O'cornesse

Durée du spectacle : 1h20 / A partir de 12 ans.

SOMMAIRE

Le projet de création

Synopsis	p. 1
Note d'intention	p. 2
Extraits	p.
Médiation	p. 3

La compagnie p.

L'équipe p.

Contact p.

Annexes

Calendrier prévisionnel p. 6

Bibliographie p. 8



LE PROJET DE CRÉATION

NOTE D'INTENTION

On le sait.

Des chercheurs se penchent sur la question.

Le numérique bouleverse le monde, nos vies, nos sociétés, nos amitiés, notre travail, notre santé, la nature, nos valeurs.

Nous n'y prêtons pas vraiment garde.

Et si il y avait quelque chose qui ne tournait pas rond au royaume du numérique ?

On nous alerte.

Attention, vos enfants seront moins intelligents.

Ils dormiront moins bien.

Ils auront moins d'empathie.

Attention, vos données ne vous appartiennent plus. Elles sont entre les mains de Google.

De la CIA.

Du FBI.

Attention, les lanceurs d'alertes sont en exil.

Alors ? Que faire ?

Trois artistes s'interrogent sur leur usage du numérique au quotidien. Ils reviennent aux bases : corps, fraternité, danse, chant, espace, émotions (sans émoticônes), égalité, création, livres, papier, liberté, pensée.

Comment rendre digeste la complexité du monde numérique au théâtre ? L'équipe artistique s'est appuyée sur de nombreux ouvrages et articles, et en particulier sur la pensée de Miguel Benasayag, essayiste, psychanalyste et philosophe. Dans son essai, La tyrannie des algorithmes, il se questionne sur la colonisation de l'humain par la machine.

La pièce mélange registres et formes artistiques (musique, danse, chant) et s'intéresse aux rapports que nos corps entretiennent avec l'intelligence artificielle. Des réseaux sociaux à l'addiction aux smartphones, en passant par les « amitiés numériques », quelle place pour nos corps ? Immobiles derrière un écran ? Fantasmés derrière un filtre ? Augmentés par la montre connectée ?

Dans le spectacle, le corps qui existe se mesure à la machine qui fonctionne.

Marine Depeyre

EXTRAITS

Premier extrait : DOPAMINE

Lumière d'écran sur les visages. Tout au long de la scène le mot dopamine est dit à la façon d'un jingle.

Chercheur 2 : Salut. Comment va Diego ?

Chercheur 1 : Ça va, il est calme, il reste. Il scrolle. Il était sur Instadrame maintenant il est sur Facetok.

Bruit de téléphone qui vibre.

Chercheur 2 : Il reçoit un appel.

Chercheur 1 : Il ne faut pas qu'il réponde. Je lui envoie une notification ciblée.

Les deux : Vas y, vas y, vas y, like, like, like... Yes !

Chercheur 2 : Les circuits cérébraux de la récompense ont bien été activés. La dose de dopamine est pas mal.

Experte : La dopamine est un neurotransmetteur, une molécule biochimique qui permet la communication au sein du système nerveux. Elle fait partie des molécules qui influent directement sur le comportement. C'est la molécule responsable du plaisir, de la motivation et de l'addiction.

Chercheur 2 : Depuis combien de temps il est sur l'appli ?

Chercheur 1 : Deux heures 54 minutes et 3 secondes.

Chercheur 2 : 36 min de plus qu'hier à la même heure. On le tient bien aujourd'hui.

Chercheur 1 : Il consulte la photo d'un pote là ... Et si on le faisait taguer ?

Experte : Le "tagging" ou "identification" est une fonctionnalité sociale mise en place par Facebook il y a plusieurs années. Ce marquage consiste essentiellement à attacher le nom d'un ami à l'un de vos post.

Chercheur 1 : Diego, veux-tu taguer ton ami Idriss sur cette photo ?

Chercheur 2 : Il tague.

Chercheur 1 : On bascule sur Idriss. Visio. Télétravail. On devrait pouvoir l'amener sur le réseau. Merde. Il a coupé le son des notifications.

Chercheur 2 : Le rouge de l'icône devrait suffire.

Chercheur 1 : Ça marche ! Pour répondre à Diego, il split son écran.

Experte : Du verbe to split, split, spilt. Diviser, partager. Exemple : diviser pour mieux régner, banana split. D'un côté Idriss travaille, de l'autre il s'amuse.

Bruit de téléphone qui vibre.

Experte : C'est quoi ça ?

Chercheur 1 :

Diego reçoit un autre appel. C'est sa femme. Faut pas qu'il réponde sinon l'expérience est foutue. On rebascule sur Diego.

Chercheur 2 - pour lui même : Qu'est-ce qui le révolte ? Les migrants... le crédit social, metoo , harcèlement scolaire... Israël, la mort d'Anne Sylvestre... les crédit immobilier à taux 0, Amazone, reconnaissance faciale...La maltraitance animale... Semaine dernière... 3 émojis colère sur 3 post...

Expert : Sur Facebook, les utilisateurs peuvent mettre en ligne des post et y associer des émojis : Triste, En colère, Content, Déçu. Cela permet au réseau de collecter des données sur les utilisateurs.

Chercheur 2 : ... 4 fois sur le site de la SPA en 3 jours.

Chercheur 1 : On envoie une pétition sur son fil.

(...) ils attendent

Chercheur 2 - : Il signe. Il n'a pas décroché. État du système dopaminérgique ?

Chercheur 1 : Excité. ++++. Le striatum a pris sa dose. On frise le pic.

Chercheur 2 : « En Grèce, la maltraitance animale désormais passible de dix ans de prison ». Youtube ?

Chercheur 1 : Youtube !

Un temps.

Chercheur 2 : Autoplay ?

Chercheur 1 : Autoplay !

Expert : Il est très difficile de s'arrêter de manger des chips avant la fin du paquet.

Il est plus facile de ne pas ouvrir un paquet. Les grandes plate-formes digitales l'ont compris. Elles soumettent leurs utilisateurs à des flux incessant de nouvelles photos et produits.

70% des vidéos visionnées sur Youtube sont déclenchées automatiquement. Ne pas laisser les utilisateurs **décider** de cliquer, c'est le principe de l'autoplay. Les vidéos s'enchaînent et on ne peut plus s'arrêter de les regarder.

Deuxième extrait : Derrière un clic

Derrière un clic, il y a mon panier.

Derrière mon panier il y a ma sangle de Yoga.

Autour de ma sangle de Yoga il y a du plastique et du carton.

Derrière ma commande, il y a un data center, dans ce data center il y a des données, mes données collectées, analysées, rangées, classées, ordonnées dans des baies de stockage. Mes données sont-elles de bonnes qualités, sont-elles rentables ? A qui ont elle été revendues ? Par qui ? Combien ? Combien coûtent mes données ? Est-ce que

quelqu'un peut me dire combien coûtent mes données ?

J'aimerais avoir combien coûtent mes données !

Dans un data center, Il y a aussi un système de climatisation, de filtration d'air, d'extinction automatique des incendies, un ensemble de caméra de surveillance.

Autour de ce data center il y a un bâtiment, de la glace, la mer... ?

Derrière un clic, il y a un algorithme.

Derrière un clic, il y a la personne qui a mis la sangle dans le plastique et la personne qui l'a mis dans le carton. Est-ce qu'elles étaient chronométrées ? Géolocalisées ? Est-ce qu'elles sont salariées ? Est-ce qu'elles font le même geste toute la journée ? Est-ce qu'elles le temps de parler avec leurs collègues ? Est-ce qu'elles ont le temps de prendre un café ? Est-ce que la machine à café est payante ?



MÉDIATION

Pour accompagner le spectacle, nous proposons diverses actions de médiation.

- Auprès des scolaires

Bords de plateaux : échange après le spectacle avec les artistes / Durée : 20 mn

Des ateliers artistiques dans les classes autour du numérique :

Nous proposons des ateliers de deux heures ou plus. Nous nous adaptons aux besoins et envies des professeurs et élèves.

// **Atelier théâtre** : « Derrière un clic »

// **Atelier théâtre** : « Avant la représentation » : travail dramatique et/ou chorégraphique à partir d'extraits des textes du spectacle ou d'articles sur le numérique.

// **Atelier théâtre** : « Après la représentation » : travail à partir des ressentis des professeurs et des élèves.

// **Atelier danse** : « Danse avec ton PC »

// **Atelier danse-théâtre** : « Instadrame » : le moment où tout bascule »

// **Atelier Théâtre-Forum** / Durée : 2h :

Atelier Théâtre Forum sans rendu public sur un thème choisi souvent inspiré de scènes vécues ou observées par les participants. (quelques idées de thèmes pouvant être abordés : addiction et numérique/harcèlement et numérique/écologie et numérique...).

// **Atelier spectacle Théâtre-Forum** / Durée : 10 séances d'1h (Classe entière) +

Représentation :

Ici, nous vous proposons de travailler de manière approfondie sur un des thèmes pour pouvoir créer plusieurs scènes de Théâtre Forum avec pour objectif un rendu public.

NB : Le Théâtre Forum fait partie de la pratique du théâtre de l'Opprimé inventé par Augusto Boal.

Il se propose de mettre en scène des situations vécues, concrètes dans lesquelles un problème est posé.

Dans un premier temps, on présente les scènes comme si c'était un spectacle conventionnel.

Puis, le Joker, après quelques paroles de transition, invite les comédiens à jouer de nouveau les scènes, afin que le public puisse y participer et faire évoluer la situation.*

Les spectateurs deviennent ainsi des «Spect-Acteur».

**Ce spectacle est encadré par «un joker» ou «maître du jeu» dont le rôle est de faciliter la participation du public et de veiller aux règles du Théâtre Forum.*

// Atelier documentaire radiophonique

// Lectures d'extraits de textes, pièces autour du numérique

Nous vous proposons la lecture d'extraits de textes tirés des éditions Théâtrale jeunesse autour du numérique par un ou plusieurs comédiens.

- Au près du public

// Lecture d'extraits de textes :

Nous vous proposons la lecture d'extraits de textes tirés du roman Les Furtifs d'Alain Damasio ou/et de La tyrannie des algorithmes de Miguel Benasayag par un ou plusieurs comédiens.

// Stage théâtre et danse : « Derrière un clic, c'est une fenêtre qui s'ouvre »

Nous vous proposons un stage de 4h, 1 jour ou même un week-end animé par un ou plusieurs artistes de la création.

LA COMPAGNIE AL FONCE

Depuis décembre 1995, la compagnie Al Fonce d'Annecy produit de nombreux spectacles dans des genres très différents : théâtre contemporain, théâtre de rue, jeune public, spectacle événementiel. La compagnie Al Fonce se définit comme un collectif d'artistes, elle n'est pas régie par un seul metteur en scène. L'originalité de la structure favorise ainsi l'échange et l'enrichissement artistique, ce qui permet de proposer des univers variés en fonction des projets retenus.

Un pôle professionnel et un pôle amateur coexistent. Les membres des différents groupes amateurs constituent la dynamique associative du collectif.

Homo numericus est un hymne à la liberté, au corps et au théâtre collectif. Théâtre politique au sens premier du terme, la vie dans la cité. Au sein d'une société qui privilégie l'immédiateté et qui impose une vision de l'homme coupé de son corps, les artistes permettent de se questionner et de rêver.

L'ÉQUIPE

MARINE DEPEYRE, MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE, DANSE, JEU

Elle se forme auprès de Gilles Connan à Grenoble et de Catherine Andrault à Chambéry. Elle intègre le conservatoire de Chambéry puis la compagnie Al Fonce dès 2010. Elle joue dans *Absence de marquage*, *Embouteillages* et *Entrez sans frapper*. En 2018, elle s'engage dans le projet THEA auprès de l'OCCE74. Elle met en scène une adaptation des textes de « Work in regress » du collectif Plateforme en juin 2019. Elle crée, pour le Pôle (Alby sur Chéran) un spectacle de contes sur le thème de l'eau. Elle crée, en novembre 2019, dans le cadre du festival des solidarités, le spectacle de rue « Crieuses de Bonnes nouvelles. » Formée au Suzuki théâtre et au Viewpoints avec La Soif Cie (Paris), elle défend un théâtre engagé, plein d'espoir où le corps est l'élément fondamental. En août 2018, elle se forme au Théâtre Forum auprès du Théâtre de l'Opprimé à Paris.



ELOÏSE DUBONNET, ÉCRITURE, MUSIQUE, JEU, DANSE, CHORÉGRAPHIE

Se forme à la danse contemporaine au CRR d'Annecy jusqu'au Diplôme d'étude chorégraphique en 2007, puis poursuit à l'ENM de La Rochelle. Elle enrichit ensuite son univers grâce à la danse moderne et à la technique Graham. Parallèlement, son parcours de musicienne (chant, chœur, violon) l'amène à étudier à l'Université Lyon 2 et à l'ENM de Villeurbanne, se tournant vers la chanson et les musiques actuelles.

Enseignante en collège pendant plusieurs années, elle décide de faire une pause afin de donner plus de place à la création musicale et de trouver un sens à sa pratique artistique dans la société d'aujourd'hui. Elle se détache d'un apprentissage classique et académique pour trouver un univers plus pop/vocal/polyphonique. Avec la compagnie Al Fonce, c'est l'occasion de lier ces différentes pratiques artistiques autour de sujets d'actualités qui l'interpellent.

HÉLÈNE LENOIR, MISE EN SCÈNE

Hélène intègre la grande famille du théâtre, au sein d'une troupe de comédie musicale, puis de clown avec Agnès Bourgeois. Mettre en lien la musique, la danse et l'art plastique (ses autres formations) l'amène naturellement à animer des ateliers d'expression à destination de différents publics. A son initiative, naît Trois petits pas et cie, troupe qui propose des spectacles jeune et tout public.

Elle travaille depuis 2008 avec la Cie Théâtre Transformations et voyage avec ses créations à l'international . A la fois comédienne, transmetteuse et metteur en scène, Hélène est toujours soucieuse d'enrichir son art. Pour cela, elle poursuit sa formation autour du masque, du clown et de la voix avec Patrick Fioran, Stéphane Müh, Haïm Isaac, Tracey Boot, Le teatro Malandro. Elle tourne aussi avec les comédiens complices d' En Cie de Soi et de la PDG et Cie.



AYMERIC O'CORNESSE, ÉCRITURE, JEU

Depuis 2010, il joue Koltès, Ghelderode, Dubillard, Eric- Emmanuel Schmitt, Feydeau. Dans un registre plus expérimental, il défend, avec la Cie Je pars à zart, Les Morphes d'Alain Damasio. Il prête aussi sa voix à de nombreuses fictions sonores, contes pour enfants, poésies, lectures d'auteurs contemporains (Edition La Volte), et notamment aux «Fragments hackés du futur» primé par le Grand Prix SGDL de la fiction radiophonique 2015. Il s'intéresse au théâtre contemporain. Il collabore de préférence aux projets osant le mélange des genres (danse, cirque, sons) et des gens (professionnels, amateurs). Il enseigne et sensibilise à la pratique théâtrale, jeunes et moins jeunes à Annecy et dans la région. Fait la promotion du théâtre dit «jeunesse», ou «tout public», le seul théâtre réellement populaire en France

ANNEXES

CALENDRIER DE CRÉATION

Juin 2019 à Septembre 2019 : Recherche, documentation, structure de la pièce.

Fin janvier : 1ère semaine de résidence d'écriture dans les locaux du Parc naturel régional des Bauges, travail avec l'ouvrage de John Truby, l'anatomie du scénario.

Fin Février : 2ème semaine de résidence dans les locaux du Parc Naturel des Bauges

Octobre 2020 : deux premières semaines de résidence avec l'équipe artistique, travail au plateau.

Janvier 2021 : 3^e semaine de résidence au Pôle

Février 2021 : 4^e semaine de résidence au Pôle, sortie de résidence ouverte aux professionnels (pour cause de Covid)

Mars 2021 : 5^e semaine de résidence aux Forges, Cran Gevrier. Sortie de résidence ouverte au public professionnel.

Avril 2021: Deux dates au théâtre de l'Echange. Dépôt du dossier «les chemins de la culture» en collaboration avec Le Pôle.

5 juin 2021 : Première pour l'inauguration du Tiers lieu culturel de St Julien en Chapteuil.

Saison 2021/2022 : pré-programmation au Pôle (Alby sur Chéran), action de médiation (via les «Chemins de la culture» entre autre dans les établissements scolaires du territoire).

REVUE DE PRESSE

Le Pôle culturel

«Homo Numericus, derrière un clic» en résidence

Ce vendredi 12 février après-midi, dans l'auditorium du Pôle encore fermé au public, professionnels du spectacle et élus du SIPA (Syndicat Intercommunal du Pays d'Alby) étaient conviés à découvrir la première étape de création du spectacle «HOMO NUMERICUS, derrière un clic».

Ce travail, ainsi que cette représentation, ont été permis par les élus du SIPA et l'équipe du Pôle.

Une quinzaine de personnes s'étaient déplacées, permettant ainsi aux artistes de jouer devant un public.

Les élus du SIPA ont décidé d'accompagner ce projet en accordant une aide financière à la création et l'accueil au sein du Pôle pour travailler sur la scène.

A l'origine du projet : une idée de spectacle sur le numérique éthique, du théâtre autour de textes de référence, mythes et improvisation, entre sujet d'actualité et création originale.

En effet, les trois artistes, Marine Depeyre, Éloïse Dubonnet et Aymeric O'Cornesse, soutenus par la Compagnie Al Foncé d'Annecy, ont travaillé au Pôle durant cinq semaines afin de faire naître cette première étape

de création entre théâtre, musique et mouvement.

Les trois artistes ont été aidés par Hélène Lenoir Rebelle, comédienne, qui a apporté un regard sur le travail et qui était présente cet après-midi pour accompagner les artistes avec la régie technique.

Les semaines de résidence s'achèvent par cette étape de création présentée au travers de trois saynètes qui interrogent notre rapport aux écrans (Dopamine écrit par Marine Depeyre et Aymeric O'Cornesse sur le thème de l'addiction aux écrans, la masse d'informations et le traitement de nos données ; un extrait de Cross, chant des collégiés de Julie Rosselot Rochet sur le thème du harcèlement sur les réseaux sociaux ; Derrière un clic écrit par Marine Depeyre qui décrit tout ce que génère un seul clic). Leurs propos s'appuient en grande partie sur la pensée de Miguel Benasayag (qui a écrit La tyrannie des algorithmes) et qui interroge sur le rapport corps-machine.

Une scénographie alliant ambiance sonore et lumière a conquis les spectateurs.

Les saynètes se sont poursuivies par un bel échange entre les



Les trois acteurs ont présenté à un nombre très réduit de spectateurs un extrait de leur réflexion.

artistes et le public qui s'est senti concerné par ce sujet du numérique et ses limites. Les spectateurs du moment ont été séduits par la manière dont avait été traité le sujet.

Les artistes ont chaleureusement remercié les élus du SIPA, l'équipe du Pôle, ainsi que tous ceux qui ont contribué à faire naître ce projet dans une période

compliquée pour le monde de la culture.

Ce spectacle sera proposé cette année, si les conditions le permettent, pour un public à partir du collège.

Pour accompagner le spectacle, ils proposeront diverses actions de médiation envers le jeune public.

Florence Milhomme

ALBY-SUR-CHÉРАН

Une nouvelle résidence pour artistes au Pôle

Le Pôle a accueilli en résidence durant plusieurs semaines la compagnie annécienne Alfoncé, un collectif d'artistes qui regroupe des amateurs et des professionnels, à l'occasion de son travail sur son nouveau spectacle «Homo Numericus, derrière un clic».

Un questionnaire sur le numérique

Ce vendredi, les artistes Marine Depeyre, Éloïse Dubonnet et Aymeric O'Cornesse ont eu à cœur de faire partager la première étape de leur création sur la scène de l'auditorium, devant un public réduit puisque composé uniquement de quelques

privilegiés, élus et personnels du Pôle, pour un spectacle qui questionne le numérique, sa place dans notre quotidien, ses usages, ses limites...

Mais comment rendre digeste la complexité du monde numérique au théâtre ? L'équipe artistique s'est appuyée sur de nombreux ouvrages et articles, et en particulier sur la pensée de Miguel Benasayag, qui dans «La tyrannie des algorithmes», se questionne sur la colonisation de l'Humain par la machine.

La pièce mélange registres et formes artistiques (musique, danse, chant) et s'intéresse aux rapports que nos corps entretiennent avec l'intelligence arti-

ficielle : des réseaux sociaux à l'addiction aux smartphones, en passant par les « amitiés numériques », quelle place pour nos corps, immobiles derrière un écran, fantasmés derrière un filtre, tyrannisés par la montre connectée ?

Jocelyne Boch, présidente du Syndicat intercommunal du Pays d'Alby, nous rappelait que « les résidences d'artistes et le soutien à la création sont au cœur du projet culturel du syndicat, en mettant à leur disposition des moyens techniques et financiers, permettant des conditions propices à la conception de spectacles ».



Marine Depeyre, Éloïse Dubonnet et Aymeric O'Cornesse, soutenus par la Compagnie Alfoncé d'Annecy, ont travaillé au Pôle durant cinq semaines afin de faire naître cette première étape de création entre théâtre, musique et mouvement. Photo Le DL/C.G.-V.

C.G.-V.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET ROMANS

- > La tyrannie des Algorithmes, Miguel Bennisayag
- > Happycratie, Edgar Cabanas et Eva Illouz, Ed Premier Parallèle.
- > 1984, Georges Orwell, Ed Folio.
- > Fahrenheit 451, Ray Bradbury, Ed Folio.
- > Les furtifs, Alain Damasio

REVUES

- > L'Age de Faire, numéro 141, mai 2019, « La face cachée du numérique ».
- > La Revue Durable, numéro 63, Automne-hiver 2019, « en finir avec le capitalisme de surveillance ».
- > Télérama, numéro 3635, septembre 2019, « Les enfants et les écrans ».

EMISSIONS RADIO

- > T.I.C. éthique, propulsé par Radio Alto, animée par Héroïse Pierre, diffusées sur plusieurs radios.
- > «La souveraineté numérique», softpower, France culture.
- > «Qui est Edward Snowden ?», softpower, France culture.
- > «Les penseurs du numérique», softpower, France culture

DOCUMENTAIRES

- > Rien à cacher de Marc Meillassoux
- > Citizen Four de Laura Poitras
- > Meeting Snowden de Flore Vasseur



Contacts

Marine Depeyre : 06 13 40 25 26

marine-depeyre@protonmail.com