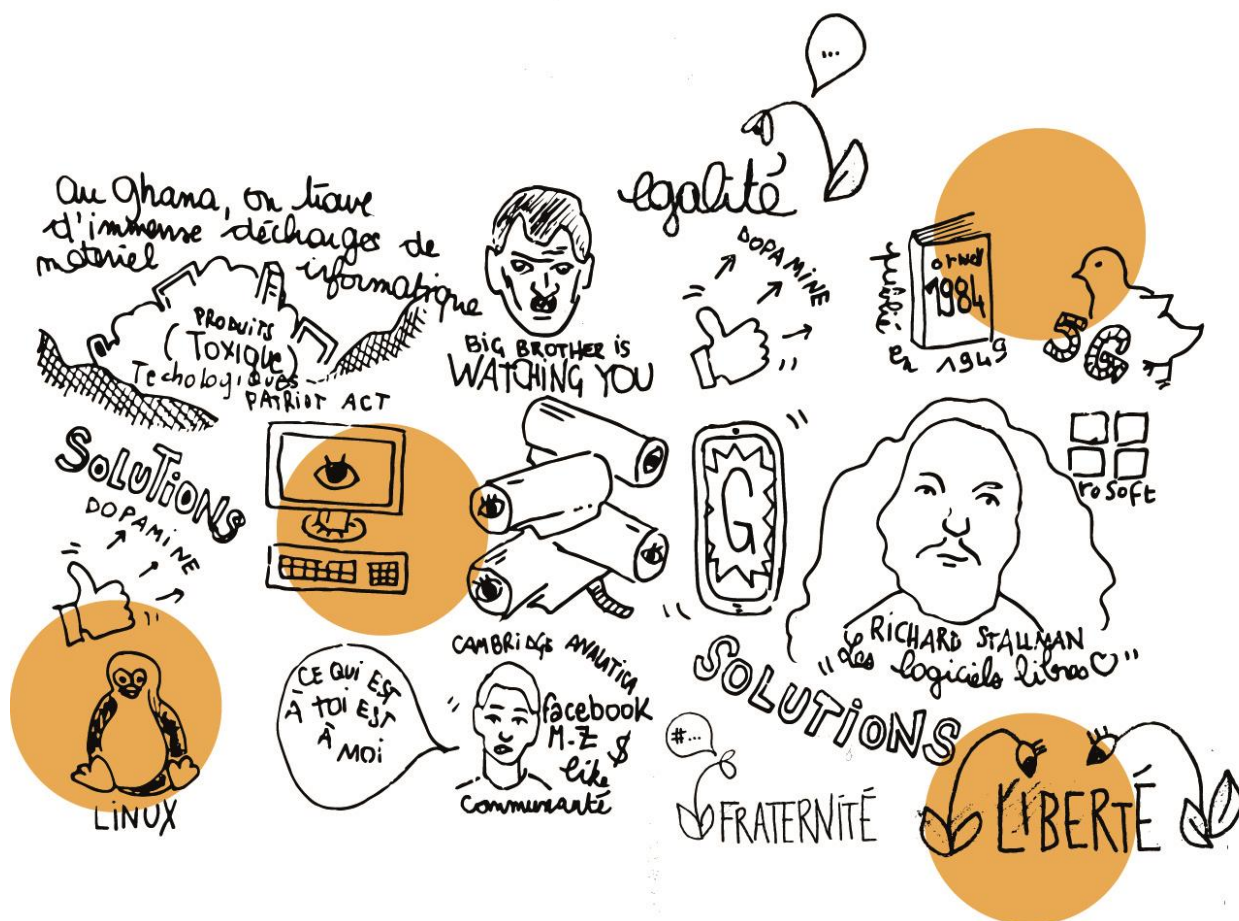


HOMO NUMERICUS,
Derrière le clic

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Spectacle en création

Textes et mise en scène : Marine Depeyre, Aymeric O'Cornesse, ELOÏSE

Chorégraphies et Musique : Eloïse Dubonnet

Regard extérieur : Régis Monte

Avec Marine Depeyre, Eloïse Dubonnet et Aymeric O'cornesse

Durée du spectacle : 1h20

A partir de 13 ans.

SOMMAIRE

Le projet/ Note de mise en scène

Actions de médiation artistique

Repères historiques, histoire d'Internet

La tyrannie des algorithmes

Extraits du spectacle

Bibliographie

La Cie Alfonse et Homo Numericus

Le projet

On le sait.

Des chercheurs se penchent sur la question.

Le numérique bouleverse le monde, nos vies, nos sociétés, nos amitiés, notre travail, notre santé, la nature, nos valeurs.

Nous n'y prêtons pas vraiment garde.

Et si il y avait quelque chose qui ne tournait pas rond au royaume du numérique ?

On nous alerte.

Attention, vos enfants seront moins intelligents.

Ils dormiront moins bien.

Ils auront moins d'empathie.

Attention, vos données ne vous appartiennent plus. Elles sont entre les mains de Google.

De la CIA.

Du FBI.

Attention, les lanceurs d'alerte sont en exil.

Alors ? Que faire ?

Trois artistes s'interrogent sur leur usage du numérique au quotidien. Ils reviennent aux bases : corps, fraternité, danse, chant, espace, émotions (sans emoticon), égalité, création, livres, papier, liberté, pensée.

Comment rendre digeste la complexité du monde numérique au théâtre ? L'équipe artistique s'est appuyée sur de nombreux ouvrages et articles, et en particulier sur la pensée de Miguel Benasayag, essayiste, psychanalyste et philosophe. Dans son essai, La tyrannie des algorithmes, il se questionne sur la colonisation de l'humain par la machine.

La pièce mélange registres et formes artistiques (musique, danse, chant) et s'intéresse aux rapports que nos corps entretiennent avec l'intelligence artificielle. Des réseaux sociaux à l'addiction aux smartphones, en passant par les « amitiés numériques », quelle place pour nos corps ? Immobiles derrière un écran ? Fantasmés derrière un filtre ? Augmentés par la montre connectée ?

Dans le spectacle, le corps qui existe se mesure à la machine qui fonctionne.

Note de mise en scène

Comment créer des images quand on parle du numérique ?

Le spectacle mélange des genres pour transmettre, divertir et garder le spectateur en alerte.

Pour la scénographie, nous avons décidé de travailler sur la lumière si caractéristique des écrans et sur une sensation : celle d'une prolifération des écrans sur l'espace scénique.

Actions de médiation artistique

Pour accompagner le spectacle, nous proposons diverses actions de médiation.

- **Auprès des scolaires**

Bords de plateaux : échange après le spectacle avec les artistes / Durée : 20 mn

Des ateliers artistiques dans les classes autour du numérique :

Nous proposons des ateliers de deux heures ou plus. Nous nous adaptons aux besoins et envies des professeurs et élèves.

// **Atelier théâtre** : « Derrière un clic »

// **Atelier théâtre** : « Avant la représentation » : travail dramatique et/ou chorégraphique à partir d'extraits des textes du spectacle ou d'articles sur le numérique.

// **Atelier théâtre** : « Après la représentation » : travail à partir des ressentis des professeurs et des élèves.

// **Atelier danse** : « Danse avec ton PC »

// **Atelier danse-théâtre** : « Instadrame : le moment où tout bascule »

// **Atelier Théâtre-Forum** / Durée : 2h :

Atelier Théâtre Forum sans rendu public sur un thème choisi souvent inspiré de scènes vécues ou observées par les participants. (quelques idées de thèmes pouvant être abordés : addiction et numérique/harcèlement et numérique/écologie et numérique...).

// **Atelier spectacle-Théâtre-Forum** / Durée : 10 séances d'1h (Classe entière) + Représentation :

Ici, nous vous proposons de travailler de manière approfondie sur un des thèmes pour pouvoir créer plusieurs scènes de Théâtre Forum avec pour objectif un rendu public.

NB : Le Théâtre Forum fait partie de la pratique du théâtre de l'Opprimé inventé par Augusto Boal.

Il se propose de mettre en scène des situations vécues, concrètes dans lesquelles un problème est posé.

Dans un premier temps, on présente les scènes comme si c'était un spectacle conventionnel.

Puis, le Joker, après quelques paroles de transition, invite les comédiens à jouer de nouveau les scènes, afin que le public puisse y participer et faire évoluer la situation.*

Les spectateurs deviennent ainsi des «Spect-Acteur».

**Ce spectacle est encadré par «un joker» ou «maître du jeu» dont le rôle est de faciliter la participation du public et de veiller aux règles du Théâtre Forum.*

// Atelier documentaire radiophonique

// Lectures d'extraits de textes, pièces autour du numérique

Nous vous proposons la lecture d'extraits de textes tirés des éditions Théâtrale jeunesse autour du numérique par un ou plusieurs comédiens.

- Auprès du public

// Lecture d'extraits de textes :

Nous vous proposons la lecture d'extraits de textes tirés du roman Les Furtifs d'Alain Damasio ou/et de La tyrannie des algorithmes de Miguel Benasayag par un ou plusieurs comédiens.

// Stage théâtre et danse : « Derrière un clic, c'est une fenêtre qui s'ouvre" »

Nous vous proposons un stage de 4h, 1 jour ou même un weekend animé par un ou plusieurs artistes de la création.

Repères historiques, histoire d'Internet

1958 : Création du premier modem

1962 : L'US Air Force demande à un groupe de chercheurs de créer un réseau de communication militaire capable de résister à une attaque militaire.

1969 : Création d'Arpanet, réseau expérimental destiné à relier 4 instituts universitaires aux Etats-Unis.

1971 : 1er courrier électronique mis au point par Ray Tomlinson

1980 : Création du minitel

1997 : entrée en bourse du Web

1993 : Internet passe de la sphère universitaire à la sphère financière

1995 : Jeff Bezos lance Amazon à Seattle

La tyrannie des algorithmes

Notre propos s'appuie en grande partie sur la pensée de Miguel Benasayag pour qui la différence fondamentale entre l'Intelligence Artificielle et l'homme se situe dans la distinction entre fonctionner et exister.

Une machine, en empilant des données, fonctionne alors qu'un être humain existe avec sa part de négativité et de mystère insaisissable par les calculs algorithmique. L'humain, lui ne peut pas être réduit à une somme de données.

Sans s'opposer à la technologie, il met en garde contre la colonisation de la machine par l'homme. Il parle de « gouvernamentalité algorithmique », les dirigeants ont délégué leur prise de décision à l'Intelligence Artificielle. Par exemple, une usine, un hôpital, une maternité se doivent d'être fermés puisque l'algorithme a analysé sa non rentabilité.

Il attire également l'attention sur le fait que l'IA n'a pas de corps et que pour être intelligent il faut un corps car il permet d'avoir une mémoire, des sensations, des souvenirs.

En tant qu'artiste nous avons donc décider d'interroger ce rapport corps-machine.

Extraits du spectacle

Scène 1

3 comédiens, jeu choral

“Derrière un clic, il y a mon panier.

Derrière mon panier il y a ma sangle de Yoga.

Autour de ma sangle de Yoga il y a du plastique et du carton.

Derrière ma commande, il y a un data center, dans ce data center il y a des données, mes données collectées, analysées, rangées, classées, ordonnées dans des baies de stockage. Mes données sont-elles de bonnes qualités, sont-elles rentables ? à qui ont elle été revendues ? Par qui ? Combien ? Combien coutent mes données ? Est-ce que quelqu'un peut me dire combien coûtent mes données ?

J'aimerais avoir combien coutent mes données !

Dans un data center, Il y a aussi un système de climatisation, de filtration d'air, d'extinction automatique des incendies, un ensemble de caméra de surveillance.

Autour de ce data center il y a un bâtiment, de la glace, la mer... ?

Derrière un clic, il y a un algorithme.

Derrière un clic, il y a la personne qui a mis la sangle dans le plastique et la personne qui l'a mis dans le carton. Est-ce qu'elles étaient chronométrées ? Géolocalisées ? Est-ce qu'elles sont salariées ? Est-ce qu'elles font le même geste toute la journée ? Est-ce qu'elles le temps de parler avec leurs collègues ? Est-ce qu'elles ont le temps de prendre un café ? Est-ce que la machine à café est payante ?”

Scène 2

Deux comédiens, face public. Il observe un cobaye. Lumière froide d'écran. Ton chirurgical. Référence (entre autre) aux expériences faites par FB sans le consentement des consommateurs.

Chercheur 1 : ça va, il est calme, il reste. Il scrolle.

Il était sur Whatsapp maintenant il est sur facebook.

Bruit de téléphone qui vibre

Chercheur 2 : il reçoit un appel.

Chercheur 1 : Ok, je lui envoie une notification ciblée -pour ne pas qu'il réponde.

Les deux : Vas y, vas y, like, like... Yes. ! (le cobaye n'a vraisemblablement pas répondu à l'appel et à préféré rester sur l'appli). Neurone dopaminergiques activés ?

Chercheur 2 -comme si il regardait sur un écran de contrôle- : les circuits cérébraux de la récompense ont bien été activé. La dose de dopamine est pas mal. Depuis combien de temps il est sur l'appli ?

Chercheur 1 : deux heure 54 mn et 3 secondes.

Vibreur téléphone.

Il reçoit un autre appel. C'est sa femme. Faut pas qu'il réponde sinon l'expérience est foutue.

Chercheur 2 : *pour lui même* - Ok, alors qu'est ce qui le révolte... Les bateaux de migrants en méditerranée... Le conflit israélo-palestinien... Ah ! La maltraitance animale ! La semaine dernière il a mis une icône « angry » sur 3 post sur le sujet et il est allé 4 fois sur le site de la SPA. Vas y balance, un contenu sur les animaux...

Chercheur 1 : Ok, j'envoie une pétition. Ça devrait suffire.

(...) ils attendent

Chercheur 2 -*soulagement*- : il signe. Il n'a pas décroché. Pic de dopamine ok.

Envoie quand même une annonce pour un documentaire sur la maltraitance des animaux.

Chercheur 1 : Bonne idée, on est tranquille pour un moment.

Un temps

C'est bon, il est sur Youtube.

Un temps

Chercheur 2 : Tu sais que l'année prochaine, Bill du service écran met ses enfants dans le privée ?

A la Waldof school.

Chercheur 1 : Les miens y sont depuis l'année dernière , c'est vachement bien. Zéro écran, zéro ordi, zéro robot.

Vibreur de téléphone

Chercheur1 : Elle rappelle.

Les deux : Dopamine !!

Bibliographie

Ouvrages et romans

- > La tyrannie des Algorithmes, Miguel Bennisayag
- > Happycratie, Edgar Cabanas et Eva Illouz, Ed Premier Parallèle.
- > 1984, Georges Orwell, Ed Folio.
- > Fahrenheit 451, Ray Bradbury, Ed Folio.
- > Les furtifs, Alain Damasio

Revue

- > L'Age de Faire, numéro 141, mai 2019, « La face cachée du numérique ».
- > La Revue Durable, numéro 63, Automne-hiver 2019, « en finir avec le capitalisme de surveillance ».
- > Télérama, numéro 3635, septembre 2019, « Les enfants et les écrans ».

Emissions radio

- > T.I.C. éthique, propulsé par Radio Alto, animée par Héloïse Pierre, diffusées sur plusieurs radios.
- > «La souveraineté numérique», softpower, France culture.
- > «Qui est Edward Snowden ?», softpower, France culture.
- > «Les penseurs du numérique», softpower, France culture

Documentaires

- > Rien à cacher de Marc Meillassoux
- > Citizen Four de Laura Poitras
- > Meeting Snowden de Flore Vasseur

La Cie Alfonce et Homo Numericus

Depuis décembre 1995, la compagnie Al Fonce d'Annecy produit de nombreux spectacles dans des genres très différents : théâtre contemporain, théâtre de rue, jeune public, spectacle événementiel. La compagnie Al Fonce se définit comme un collectif d'artistes, elle n'est pas régie par un seul metteur en scène. L'originalité de la structure favorise ainsi l'échange et l'enrichissement artistique, ce qui permet de proposer des univers variés en fonction des projets retenus.

Un pôle professionnel et un pôle amateur coexistent. Les membres des différents groupes amateurs constituent la dynamique associative du collectif.

Homo numericus est un hymne à la liberté, au corps et au théâtre collectif. Théâtre politique au sens premier du terme, la vie dans la cité. Au sein d'une société qui privilégie l'immédiateté et qui impose une vision de l'homme coupé de son corps, les artistes permettent de se questionner et de rêver.

Contacts

Marine Depeyre : 06 13 40 25 26

Aymeric O'corness : 06



