

DOSSIER DE DIFFUSION

Spectacle de théâtre jeune public

Collectif Al Fonce / Compagnie L'Envolante

Jacqueline-Jacquelines



- D'après Contes 1.2.3.4 d'Eugène Ionesco -

Mise en scène : Christophe Vincent - Jeu : Marie Aubert, Loïc Bardiot
Lumière : Ludovic Charrasse - Scénographie : Nicolas Savoye
Son : Mathias Chaumet - Costumes : Béatrice Perre - Affiche : Julie Haon



CONTACT : 06 03 13 87 76 - alfonce.collectif@gmail.com - www.alfonce-theatre.com

Jacqueline-Jacquelines

par le collectif Al Fonce en coproduction avec la compagnie L'Envolante

une création octobre 2014



Spectacle de théâtre jeune public

d'après **Contes 1.2.3.4.**
d'Eugène Ionesco

Public conseillé : de 4 ans à 8 ans...

Durée : 45 mn

CONTACT : 06 03 13 87 76 - alfonce.collectif@gmail.com - www.alfonce-theatre.com

Jacqueline-Jacquelines

Sommaire

Pages 4 et 5 :

- Le spectacle / L'histoire
- L'auteur

Pages 6 et 7 :

- L'équipe artistique

Page 8 :

- La production Collectif Al Fonce / Compagnie L'Envolante

Page 9 :

- La fiche technique
- Contact technique



Le spectacle / l'histoire

Jacqueline-Jacquelines



C'est un jeu des plus familiers : un père raconte des histoires à sa petite fille Josette. Chaque matin la petite fille frappe à la porte de la chambre des parents. Elle demande des histoires...

Conte n°1

Josette essaye de réveiller ses parents qui, la veille au soir, se sont couchés vraiment très tard... S'ensuit une histoire ou tout le monde s'appelle Jacqueline. « *Le papa de la petite Jacqueline s'appelait monsieur Jacqueline. La petite Jacqueline avait deux soeurs qui s'appelaient toutes les deux Jacqueline...* »

Conte n°2

Quand le téléphone s'appelle fromage, que les pieds sont des oreilles, qu'on ne doit pas dire 'images' mais 'images', il vaut mieux ne plus prendre les mots trop au sérieux... « *Alors Josette parle comme son papa lui apprend à parler. Elle dit : Je regarde par la chaise en mangeant mon oreiller. J'ouvre le mur, je marche avec mes oreilles...* »

Conte n°3

La petite Josette, comme tous les matins, saute sur son papa pour le réveiller. Aujourd'hui, elle veut qu'il lui raconte une histoire, une histoire avec Josette et son papa qui vont faire une promenade en avion. « *Allez, on prend l'avion pour descendre. Tiens !... Où est l'avion ?... Il a fondu !... Ça ne fait rien. On va descendre à pied. Dépêchons-nous, c'est loin jusque chez nous. Il faut arriver à l'heure du déjeuner...* »

Conte n°4

Maman est partie à la campagne quelques jours. Alors Papa en a profité pour manger beaucoup de saucisson et de pâté de cochon. Il voudrait ne pas se réveiller... Mais Josette ne l'entend pas de cette oreille. « *Maman, j'ai cherché Papa sous la table, dans l'armoire, sous le tapis, derrière la glace, dans la cuisine, dans la poubelle, il n'était pas là.* »



Un monde loufoque et drôle, où liberté d'esprit et imagination folle sont au rendez-vous. Il n'y aura pas de princesses et autres héroïnes de contes mais une petite fille qui sait ce qu'elle veut : veiller à ce que ses parents se réveillent le matin pour que papa raconte une histoire, même si « *ils se sont couchés très, très tard...* » ou que Papa « *a mangé trop de pâté de cochon.* »

Dans ce conte, transparaît l'amour d'un père pour sa fille. Ionesco écrit pour retrouver le merveilleux de l'enfance au-delà du quotidien, la joie au-delà du drame, la fraîcheur au-delà de la dureté de la vie.



Un spectacle drôle et poétique pour se rappeler que l'imagination est sans limite, accessible à tous, et libre de droit !

Avec ce spectacle, nous voulons partager avec le jeune public, les joies de cette douce folie qui règne dans les contes d'Eugène Ionesco. Faire découvrir aux enfants un grand auteur dramatique.

L'auteur



EUGÈNE IONESCO est né en Roumanie, le 13 novembre 1909. D'un père roumain et d'une mère française, il passe sa petite enfance à Paris et à La Chapelle Anthemoise, un village de Mayenne qui restera toute sa vie « le lieu paradisiaque par excellence ». Il écrit à onze ans ses premiers poèmes. Il retourne en Roumanie avec le divorce de ses parents en 1925. Il revient à Paris en 1938. Sa première pièce de théâtre, *La Cantatrice chauve*, est présentée au Théâtre des Noctambules en 1950. Suivent, entre autres, *La Leçon* (1951), *Les Chaises* (1952), ..., puis *Rhinocéros* (1960) dont la création par Jean-Louis Barrault à

l'Odéon-Théâtre de France apporte à son auteur la véritable reconnaissance. Viennent ensuite *Le Roi se meurt* (1962), *La Soif et la Faim* (1964), *Macbett* (1972), *Ce formidable bordel !* (1975). Élu à l'Académie française en 1971, il est également l'auteur d'essais, de contes, de scénarios et d'un roman : *Le Solitaire* (1973). À partir du milieu des années soixante, la peinture remplace peu à peu la littérature Eugène Ionesco expose. Il est mort le 28 mars 1994 à Paris.

Eugène Ionesco est considéré comme l'un des pères du « théâtre de l'absurde » ou « théâtre de l'insolite », style théâtral apparaissant dans les années 1950 traitant de la condition humaine et de l'absurdité de la vie.

[Absurde : qui est dissonant, discordant, qui est contraire aux lois de la logique et de la raison.]

A la fin des années 60, ces auteurs, de marginaux qu'ils étaient, sont devenus centraux. Samuel Beckett reçoit le prix Nobel de littérature en 1969. Ionesco entre à l'Académie française l'année suivante. Ils sont traduits et joués dans le monde entier.

Ces quatre contes qu'Eugène Ionesco a écrit pour sa fille, ont été peu adaptés au théâtre. On y trouve pourtant tout ce qui constitue l'univers ionescien. Ces contes sont une invitation à l'observation du monde, à l'imagination, à réfléchir sur l'apparente évidence de la raison, du sens commun.



Au départ, une situation très réaliste et faisant partie du quotidien des enfants. Le conte d'Eugène Ionesco n'a pas lieu dans un monde imaginaire, avec des personnages fantastiques, dans un temps indéfinissable. Cela se passe entre la chambre des parents et le couloir. Les personnages y sont Papa, Maman, Josette leur petite fille et Jacqueline-la-femme-de-ménage. Et tout commence «ce matin-là». C'est ce quotidien, très concret pour les jeunes enfants, qui pose l'assise rassurante, permettant le décalage, et l'humour des mots, des situations.

Dans notre création, nous avons cherché à voir avec notre regard d'enfant, à réinterpréter le réel par l'utilisation détournée des objets, Le bouleversement des espaces, la distorsion et le détournement des sons, les jeux de suggestion ou d'apparitions créés par la lumière.

Différents niveaux de lecture sont présents dans le texte d'Eugène Ionesco. Nous les accentuons et laissons possible différentes interprétations, en jouant sur le mélange des registres tragiques et comiques.

L'équipe artistique

- Metteur en scène : Christophe Vincent
- Comédiens : Marie Aubert et Loïc Bardiot
- Créations décors : Nicolas Savoye
- Création lumières : Ludovic Charrasse
- Création sonore : Mathias Chaumet
- Costumes : Béatrice Perre
- Crédits photos : Béatrice Cafiéri
- Crédit vidéo : Gilles Daubeuf
- Conception graphique : Julie Haon



Metteur en scène : Christophe Vincent



Artiste en résidence scène national du Jura 2014 - 2015, Christophe Vincent s'est formé au centre professionnel L'Embarcadère de Besançon. En 1998, il rejoint la compagnie Alcyon Patrick Mélior et joue dans *L'éternel Féminin*, *Zig-Zag* d'après Beckett (opéra théâtre de Besançon), *Goethe-Faust* (CDN de Besançon).

Comédien pour de nombreux projets, il travaille aussi pour le cinéma et la télévision. En 2006, il met en place un collectif de recherche avec sept musiciens et sept comédiens, puis fonde sa propre compagnie Cinématique Théâtre. En 2007, il signe sa première mise en scène *Glen Garry Glen Ross* de David Mamet, puis suivront, *Tempo 4* en 2010, *Idole* en 2014 texte Eddy Pallaro avec la chanteuse Enzo Enzo. Pour le Collectif Al Fonce il met en scène *Hard Copy* en 2008, *1848 Talk show d'une révolution oubliée* en 2012, *Jacqueline-Jacquelines* en 2014. Pour la Cie L'Envolante *Alpenstock* de Rémi Devos en 2015.

CONTACT : 06 03 13 87 76 - alfonce.collectif@gmail.com - www.alfonce-theatre.com

Comédienne : Marie Aubert



Fondatrice de la Compagnie L'Envolante théâtre et sons en 2012, elle crée plusieurs spectacles jeune public *Lectures bruitées*, *Une table est une table*, *Le Noël d'Adélaïde*. Elle met en scène ou joue différents spectacles pour sa propre compagnie ou pour d'autres : avec la Cie Le petit atelier *Otto autobiographie d'un ours en peluche* de Tomi Ungerer, *Le journal de Grosse patate* de Frédéric Richard ; avec la Cie Latituds *Rose et Garou*, *L'affaire des narces* ; avec le Théâtre l'Alauda *la Muzai* ...

Elève en classe préprofessionnelle de la Comédie de Saint-Etienne, elle se forme également à la voix enregistrée et l'écriture sonore. De 2008 à 2013, elle participe à différentes lectures et enregistrements radiophoniques, notamment pour France Culture *Situation irrégulière* de Jacques Séréna et *Promenades* de Noëlle Renaude, réalisées par Jacques Tarronni. Agréé Education nationale, elle encadre de nombreux ateliers et stages de pratiques artistiques.

Comédien : Loïc Bardiot



Fondateur de la Cie Al Fonce en 1995, il met en scène plusieurs spectacles de théâtre de rue et jeune public *Aglagla*, *Mamie Ouate* en Papouasie de Joël Jouanneau. Il joue dans les spectacles *Le Fils*, *Tempo 4*, *1848* *Talk show d'une révolution oubliée*, *Alpenstock*... Co-fondateur de la cie Off de Tours en 1987, il joue pour elle une dizaine de spectacles de théâtre de rue. Il élargit sa formation dans le cadre de stages professionnels, sous la direction de Carlo Boso (cie Mystère Bouffe), de Gérard Desarthe (Centre Dramatique National de Savoie)...

Il aborde l'art-thérapie à l'Institut National d'Expression de Création d'Art et de Thérapie (INECAT-Paris), et expérimente différentes formes d'expression comme le clown-théâtre avec Dominique Taroni, la marionnette avec François Lazzaro (Cie Clastic Théâtre), « l'acteur sur scène » avec Jean-Claude Gal (Cie Théâtre du Pélican). Il encadre de nombreux ateliers d'expression théâtrale avec des enfants, des jeunes et des personnes en situation de handicap.



Création décors : Nicolas Savoye



Il crée l'Atelier des inventions géniales en 2004 en Haute-Loire. Il compte actuellement 4 domaines d'activité : la conception et la construction d'accessoires, de machines de spectacle et de scénographies pour des compagnies de spectacle vivant ; les interventions autour du bidouillage créatif ; l'illustration et le graphisme ; les créations personnelles « Poésie Mécanique ».

Création lumière : Ludovic Charasse



Régisseur lumières au Centre culturel Léonard de Vinci de Feyzin (direction Macocco / Lardenois), à la Biennale du Fort de Bron (direction André Fournier), et depuis 2002 aux Fêtes Nocturnes de Grignan (26). Créateur lumières pour de nombreuses compagnies, dont pour le jeune public : La Clinquaille (« Papa est en bas »), Bidul 'theatre, Théâtre Mu (objets et marionnettes), cie Le petit atelier (Otto)...

Création sonore : Mathias Chaumet



Ingé son du MC-studio, il fonde le label Greenpiste records. Formé à l'ADDA d'Albi par David Mascunan en 1999, il est régisseur son de plusieurs groupes musicaux : La Cafetera roja, La Maison Quitientchaud, Elio del castillo...

La production



COLLECTIF AL FONCE



La compagnie Al Fonce se définit comme un collectif d'artistes, elle n'est pas régie par un seul metteur en scène. L'originalité de la structure favorise ainsi l'échange et l'enrichissement artistique, ce qui permet de proposer des univers variés en fonction des projets retenus.

Depuis 1995, la compagnie Al Fonce a produit de nombreux spectacles dans des genres très différents tels que le théâtre contemporain, le théâtre de rue ou le jeune public. De manière générale, la compagnie Al Fonce s'inscrit dans l'écriture contemporaine en choisissant des auteurs actuels qui réinterrogent la forme narrative. Les artistes du collectif aiment croiser les compétences et explorer la forme théâtrale, en réinterrogeant les codes, les moyens d'expression, la relation public/scène...

Ces dernières années ont été riches en création et en diffusion :

- Collaboration avec le metteur en scène Christophe Vincent et la Cie jurassienne Cinématique Théâtre (Hard Copy, Tempo 4, 1848, Talk Show, Jacqueline-Jacquelines)
- Diffusion sur Paris et Prix Humour SACD 2013 pour le spectacle Les Pleureuses
- Créations de spectacles rassemblant de 40 à 100 comédiens professionnels et amateurs (2008 Le Fils, 2011 Absence de mariage, 2012 tournages vidéo de 1848 et Talk Show d'une révolution oubliée, 2013 Embouteillage, 2014 Présentation de saison)
- 2013 Le Sourire d'Elvis écrit par Pierre-Louis Lanier et mise en scène par Nathalie Chemelny
- 2014 Jacqueline-Jacquelines
- 2015 coproduction avec la Cie Trafic de Savoie pour Seul-2 ; coproduction avec la Cie L'Envolante de Haute-Loire pour Alpenstock

La Compagnie Al Fonce est soutenue par la Ville d'Annecy, le Conseil Général de Haute-Savoie, la Région Rhône-Alpes.

COMPAGNIE L'ENVOLANTE



Implantée au Monastier sur Gazeille en Haute-Loire, cette compagnie professionnelle de théâtre aborde ces créations en confrontant l'acteur au son. C'est par diverses formes qu'elle s'exprime : des créations jeunes publiques, en passant par des créations sonores, des lectures, ou le théâtre de rue.

Créations :

- 2016 – Alpenstock texte Rémi Devos , mise en scène Christophe Vincent
- 2015 – Pimprenelle et le beau au bois dormant jeune public
- 2014 - L'Erre des tourmenteurs théâtre de rue inspiré de l'oeuvre de Jérôme Bosch ; Une table est une table poésie pour tout petits
- 2013 - Agence Pueï Vèlh Rapportage Enquête sonore ; Le Noël d'Adélaïde jeune public
- 2012 - Lectures bruitées jeune public

Stages : « le son, matière à création théâtrale »

- 2013 - Carte postale Les moines rouges de Chanteuges en partenariat avec MC Studio
- 2012 - Quelques minutes avant... avec des comédiens amateurs de l'APROTHAL



La fiche technique

Possibilité d'adaptations (voir version en autonomie)

JAUGE :

- 120 (scolaire) ; 150 (tout public)

PLATEAU :

- Profondeur 6.50 M
- Ouverture 7 M
- Hauteur sous perches 4 M min
- Pendrillonnage à l'italienne
- Sol noir

LUMIERE :

- Conduite sur ordi (Dlight)
- 24 Gradateurs 2KW sans la salle
- PC 1KW x 10 / PC 2KW x 6
- PAR 64 CP 62 x 5
- PAR 64 CP 61 x 5
- F1 x 3 (fournis par Cie)
- Mickey mole x 2 (fournis par la compagnie)
- PAR 16 x 2 (fournis par la compagnie)
- 9 platines de sol

SON :

- Autonomie matériels fournis par la compagnie

PLANNING :

- 2 services de 4H maximum (montage, réglages et raccords)
- Démontage 2H



Contact technique

Ludovic Charasse :

06 10 12 64 88
charlu@free.fr

CONTACT : 06 03 13 87 76 - alfonce.collectif@gmail.com - www.alfonce-theatre.com



Contact

06 03 13 87 76

alfonce.collectif@gmail.com

www.alfonce-theatre.com

www.compagnielenvolante.fr