

Spectacle de théâtre Jeune Public

Création 2016 du Collectif Al Fonce

Le monde, point à la ligne



Texte de Philippe Dorin

Éditions l'école des loisirs

LE SPECTACLE

Le monde, point à la ligne

C'est déjà commencé ! Le Grand et Le Petit chantent. Le public est invité à s'asseoir autour d'un cercle, car lorsque le monde est né, le premier qui l'a vu a fait « Oh ! », et le monde est devenu rond.

Cinq personnages – pour un comédien – inventent sous nos yeux quelques instants du premier jour, du premier sourire, des premiers mots de l'écriture. Ça commence comme dans un conte, ça continue comme dans un songe, ça finit par un gros mensonge ? L'essentiel est d'imaginer, toujours et encore, des histoires. Le petit mouchoir blanc sera la page blanche où elles pourront s'écrire...

LA PIÈCE

Au début, le monde, c'était juste un p'tit chien qui montait la garde devant la maison d'une petite dame... Et puis un jour, un petit garçon est entré. Il pleurait toutes les larmes de son corps. Il s'est précipité vers l'armoire pour prendre un mouchoir, et le Monde s'est répandu partout...

Le Monde, point à la ligne nous parle de la puissance des histoires, celles que l'on invente, celles que l'on raconte, celles que l'on écrit et puis que l'on efface, parce que « tout ça, c'est pas vrai ».

Un texte propice à faire rêver les enfants et se creuser la tête des plus grands ! La pièce s'explique difficilement, mais se ressent avec bonheur. Joyeuse et poétique, elle nous ramène à l'essentiel de l'enfance : sa capacité à imaginer, à créer et sans cesse, à réinventer des mondes.

L'AUTEUR

Philippe Dorin, né en 1956, est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants et régulièrement jouées sur les scènes françaises et d'ailleurs.

Depuis 1997, il codirige avec Sylviane Fortuny la **Compagnie Pour ainsi dire**. *Le monde, point à la ligne* fut leur première pièce. il a reçu le Molière 2008 du spectacle jeune public pour *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*.



Ce texte est comme un jeu, un aller-retour joyeux entre conte et théâtre.



NOTE D'INTENTION

J'ai choisi pour cette création d'être seul en scène, de jouer "Le Grand" conteur, et de composer par des transformations à vue les différents personnages avec masques et marionnettes. Je voulais que le public soit très proche, enlever la distance du « 4^{ème} mur », montrer au jeune public que le théâtre n'est qu'une histoire de convention.

Dès sa première, lecture ce texte m'a interpellé par sa richesse poétique, onirique, et humoristique. C'est tout à la fois un songe, un conte, et une écriture dramatique contemporaine prompte à bousculer les règles de composition.

Pour moi, le thème principal de cette pièce est la recherche d'identité : celle de nos origines, de la naissance du monde, mais aussi celle de notre construction personnelle, de notre chemin de vie. Ainsi l'auteur nous parle de la naissance de son écriture, de la création artistique, de la liberté d'inventer.

Ce thème fait le lien avec nos dernières créations jeune public : *Jacqueline-Jacquelines* d'après Conte 1.2.3.4 d'Eugène Ionesco, où celui-ci affirme que l'imagination est sans limite et libre de droit ; et *Mamie Ouate en Papouasie* de Joël Jouanneau, où l'imagination reste cette part de liberté qui nous permet de réécrire notre vie.

Loïc Bardiot

SCÉNOGRAPHIE

Un cercle pour évoquer une planète, une ronde, une horloge, un manège, le jeu du mouchoir, les veillées autour du feu.

Ce cercle est tracé au sol, à la craie sur des tapis de danse. Tout autour les spectateurs sont assis sur des coussins, des bancs, des chaises. Le comédien joue dans le cercle intérieur, de chaque côté du cercle, et tout autour du public. Le décor est volontairement dépouillé, et l'espace confiné par la lumière et/ou par la structure circulaire de rideaux.

Le public est invité à monter sur scène, sur le lieu de représentation. Ce dispositif place le spectateur au cœur de l'action, comme partie prenante de l'histoire. Il lui permet de voir, entendre et ressentir les plus petites choses.

Une version autonome est également proposée : un rideau ferme l'espace comme une arène de 8 m de diamètre, les projecteurs sont fixés sur la structure. L'idée est de pouvoir s'implanter dans n'importe quel type de lieu et d'y créer un espace intime, privilégié, en totale autonomie.



LES PERSONNAGES

Le Grand > le conteur

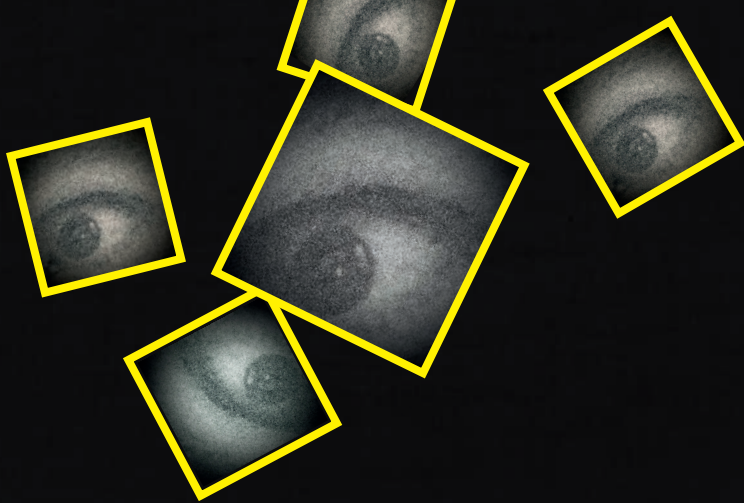
Le Petit > marionnette

Léo > marionnette

La Petite Dame > masque

Le Petit Monsieur > masque

Brouillon le petit chien > marionnette



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception et jeu : **Loïc Bardiot**

Mise en scène : **Marie Aubert**

création lumière : **Ludovic Charrasse**

Fabrication masques et marionnette :
Loïc Bardiot, sous la direction de Tracey Boot

musique de la chanson : **Yvan Marc Duron**

Conception graphique : **Clémence Dubois**

Remerciements à **Marcel Bonnefoy,**
Gérard Martin



INFOS PRATIQUES

Jauge public : **80 spectateurs**

Durée : **45 mn**

Âges recommandés : **4 - 8 ans**

Possibilité d'autonomie son, lumière

PARTENAIRES DU PROJET

Production

La Compagnie Al Fonce produit depuis 1995 de nombreux spectacles de théâtre. Elle s'inscrit dans l'écriture contemporaine en choisissant des auteurs actuels qui réinterrogent la forme narrative. Elle est soutenue par la Ville d'Annecy, le Conseil Général de Haute-Savoie, et la Région Auvergne Rhône-Alpes

Coproducteurs

La Cie L'Envolante Théâtre et Sons est basée au Monastier sur Gazeille en Haute-Loire.

Après Jacqueline-Jacquelines et Alpenstock, ce projet est notre troisième partenariat.

www.compagnielenvolante.fr

La Cie Théâtre Transformations, basée à Chambéry en Savoie, est spécialisée dans le théâtre masqué.

www.theatretransformations.com

Résidences de création

- Centre culturel Léon Curral de Sallanches (74) / www.sallanches.fr
- L'Endroit de Bassens (73) / www.lendroit.eu
- Théâtre d'Yssingeaux (43) / www.yssingeaux.fr
- A.G.O.R.A. St Julien Chapteuil (43) / [agora-st-julien-chapteuil-facebook](https://www.facebook.com/agora-st-julien-chapteuil-facebook)



CONTACT

4 rue Sainte Claire 74000 Annecy

06 03 13 87 76

alfonce.collectif@gmail.com

www.alfonce-theatre.com