

Propositions d'actions culturelles
autour du spectacle

Le monde, point à la ligne



Actions culturelles



Le Monde, point à la ligne

nous parle de la puissance des histoires, celles que l'on invente, celles que l'on raconte... des histoires de la naissance du monde.

C'est pour prolonger cette thématique, ce jeu d'aller-retour entre conte et théâtre, contenus dans le texte de Philippe Dorin, que nous vous proposons en complément du spectacle, un choix de six actions de sensibilisation culturelle. Celles-ci participent au développement de la créativité, de l'éveil artistique de l'enfant. Elles favorisent l'accès au spectacle dans le sens de l'enfant Spectateur-acteur.

CONTES DES POURQUOI ET DES COMMENT

cycle 2

J'ai des réponses ; qui a des questions ? C'est par ces mots que commence l'échange entre le conteur et les enfants. Pour jouer avec les questions enfantines auxquelles les adultes ne trouvent bien souvent pas de réponse, quoi de mieux que les contes étiologiques, les contes du commencement. Pourquoi on meurt ? Pourquoi on a les oreilles de chaque côté de la tête ? Comment le chagrin est venu parmi les hommes ? pourquoi le soleil se couche ? Pourquoi les poissons vivent dans l'eau ? Etc. Pour le plaisir d'entendre des contes de différents continents répondre à ces questions graves, cosmiques, pratiques, pointilleuses, saugrenues, inattendues...

FORMER DES ENFANTS CONTEURS

cycle 3

Pour raconter, l'enfant apprend que parler signifie donner du sens et qu'il doit mémoriser, prendre la parole, rapporter des propos. L'apprentissage du conte développe le savoir, le savoir-faire, le savoir-devenir. L'objectif est l'oralité - entendre une histoire, la comprendre, la raconter avec ses mots.

DÉROULEMENT

l'intervenant raconte une quinzaine de contes sur le thème de l'origine du monde (les enfants écouteront à plusieurs reprises les contes, de vive voix et sur enregistrement). L'intervenant donne les outils de compréhension et de structuration d'une histoire. Chaque enfant choisit un conte, de façon à former des binômes. Celui-ci fera, à partir de fiches pédagogiques, le travail d'appropriation, puis de répétition devant son ou sa camarade. Au final l'enfant racontera seul son histoire devant une autre classe, ou devant un autre public (maison de retraite, bibliothèque...)

DURÉE

Les interventions seront réparties en 3 séquences (l'enseignant prolongera le travail de l'intervenant entre chaque séquence)

Séquence 1

Découverte des contes, apprentissage (écoute, compréhension, appropriation)

Séquence 2

Parler devant un public. La communication orale utilise la voix mais aussi le corps. Il s'agira d'aborder la confiance en soi, la respiration pour maîtriser son tract, l'intonation et l'articulation de sa voix, le rythme des phrases et les silences, les gestes utiles et parasites, la posture et le placement dans l'espace.

Séquence 3

Prévoir au moins deux présentations publiques (pour que chaque conte ne soit entendu qu'une fois).



LECTURE À VOIX HAUTE D'ALBUM JEUNESSE

cycle 1

Histoires comme ça de Joseph Rudyard Kipling. Ces contes sont devenus d'incontournables classiques.

Comment la baleine eut un gosier, comment le chameau eut une bosse, comment on écrit la première lettre et comment il s'en suivit la naissance de l'alphabet... À travers le regard tendre et érudit de Rudyard Kipling, découvrons comment le monde est devenu monde...

Aujourd'hui l'enfant naît dans un monde d'images ou l'écran est omniprésent. Pourtant le livre garde toute son importance dans sa construction et son ouverture à l'imaginaire. En proposant ces lectures, nous visons à le familiariser avec des livres de littérature dès son plus jeune âge, à développer son langage, ses sens, à stimuler son intérêt pour la lecture et les apprentissages.

FABRICATION DE MASQUES

cycle 2 et 3

Le masque est magique, porté, il prend vie. Il s'agira de créer son masque, en s'inspirant des traits de caractère d'un animal et en choisissant une dominante émotionnelle prenant référence sur les émoticônes. Différentes techniques de fabrication peuvent être mises en œuvre selon le nombre de séances possibles.



INITIATION AU THÉÂTRE ET JEU DU MASQUE

cycle 2 et 3

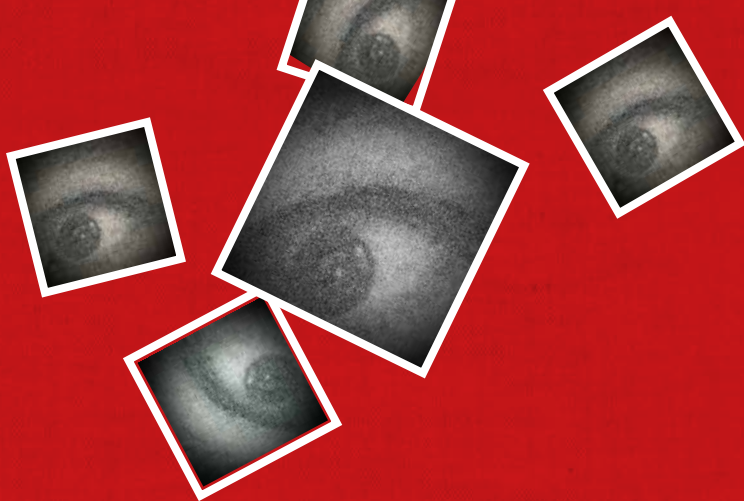
Faire du théâtre c'est apprendre à raconter une histoire, à émouvoir un public, à interpréter un rôle, le jeu théâtral déploie un éventail de techniques d'expression. C'est aussi être à l'écoute et respecter l'autre dans ses différences. Au théâtre tout est possible, nous chercherons à cultiver l'imaginaire à travers différentes techniques théâtrales du masque. Le masque permet d'établir plus facilement la distance entre personne et personnage. Il est facteur de désinhibition, on se sent protégé, comme caché derrière un masque, pourtant le corps est très présent et se révèle avec force.

LECTURE THÉÂTRALISÉE DU TEXTE « LE MONDE, POINT À LA LIGNE »

tout public à partir de 4 ans

Cette proposition est prévue pour les bibliothèques. C'est une version adaptée du spectacle. Elle permettra d'engager un échange sur le propos du texte, mais aussi sur la scénographie d'un spectacle, sur la mise en espace d'un texte.





L'INTERVENANT

Loïc Bardirot, fondateur de la Cie Al Fonce en 1995, metteur en scène et comédien, a encadré de nombreux ateliers d'expression théâtrale avec des enfants, des jeunes et des personnes en situation de handicap. Il aborde le spectacle par le théâtre de rue avec la Cie Off à Tours en 1987. Il se forme régulièrement tout au long de son parcours professionnel. Il a par exemple travaillé le conte dans le cadre d'une formation à l'INECAT avec Agnès Chavanon (conteuse professionnelle depuis 1980), de même le masque neutre avec Anna Alexandre, le clown avec Dominique Taroni ; la lecture à voix haute dans le cadre d'une formation Crefad à Lyon avec Claire Terral ; le jeu du masque de Commedia Dell arte avec Carlo Boso (Cie Mystère Bouffe Paris) ; la fabrication de masque avec Tracey Boot (Cie Théâtre Transformations).



INFOS PRATIQUES

À destination des enfants de **4 à 11 ans**, ces actions peuvent se conduire dans une école, une bibliothèque, ou toutes autres structures éducatives ou culturelles.

Le matériel pédagogique est fourni.



CONTACT

4 rue Sainte Claire 74000 Annecy
06 03 13 87 76
alfonce.collectif@gmail.com
www.alfonce-theatre.com