



CREATION 2013

*Collectif d'artistes*

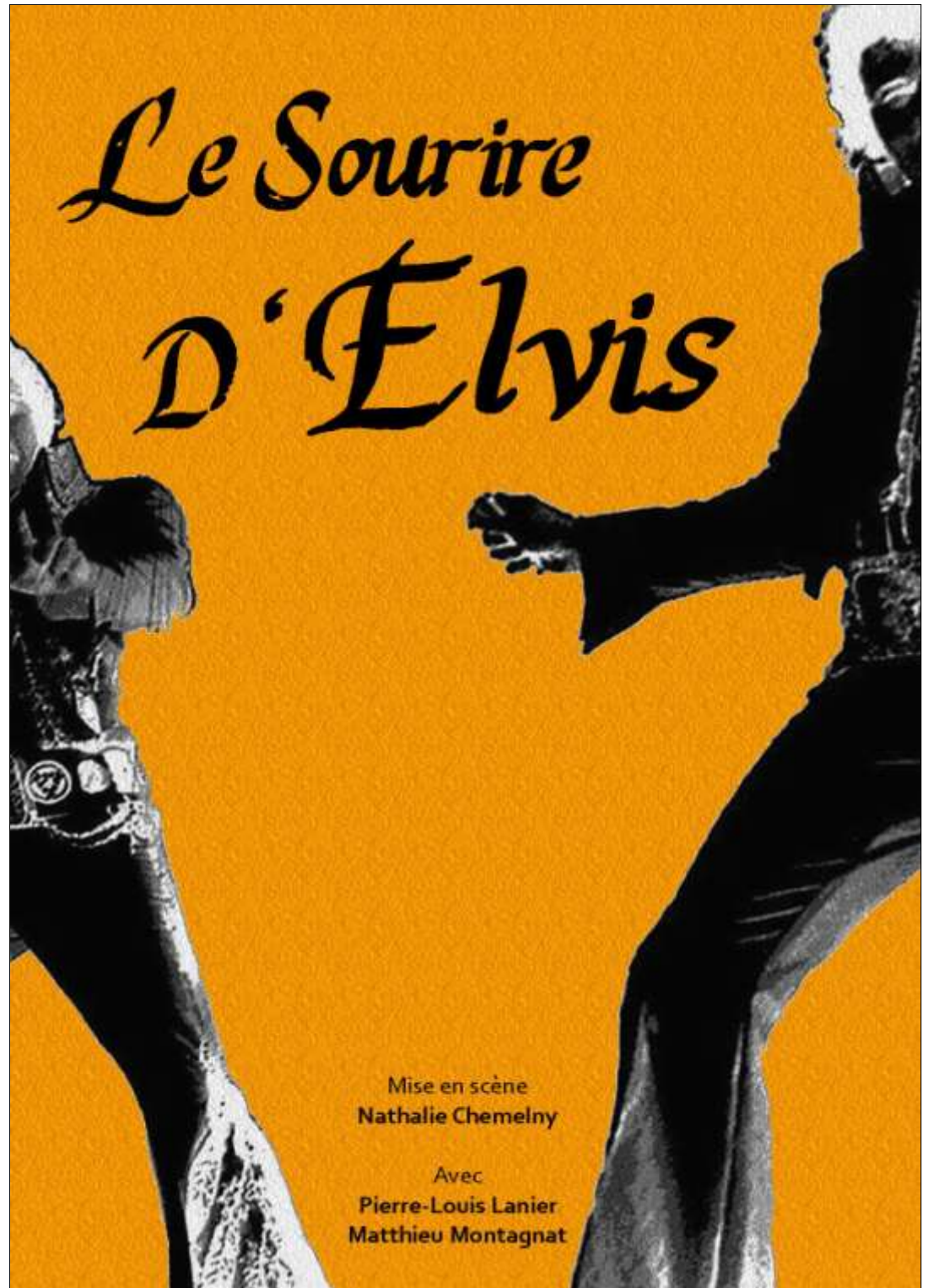
4, Rue Sainte Claire

74 000 Annecy

Tel 06 03 13 87 76

[www.alfonce-theatre.com](http://www.alfonce-theatre.com)

[info@alfonce-theatre.com](mailto:info@alfonce-theatre.com)



# LE SOURIRE D'ELVIS

---

Texte

**Pierre-Louis LANIER**

Mise en scène

**Nathalie CHEMELNY**

Avec

**Matthieu MONTAGNAT** – Tristan-Bouzid KERPA

**Pierre-Louis LANIER** – Louis-Aimé LEROY

*(Elvis Presley – As himself)*

Création lumières

**Ivane FOROT**

Scénographie

*(en cours)*

Mixage et Crédit sonore

**Guillaume PINARD**

Partenaires

**ODAC de Haute Savoie**

**Salle de spectacle LE RABELAIS** – Meythet - (74)

**AADEC Salle Notre Dame** – Saint Pierre d'Entremont - (38)

**Communauté de Communes de l'Agglomération d'Annecy** – (74)

Au printemps dernier, je reçus une carte postale provenant de Mongolie.

Récente, elle représentait Elvis Presley dansant avec une jeune femme en habits traditionnels.

Il ne s'agissait pas en l'occurrence d'art contemporain ou de création gaguesque de type internet, mais bel et bien d'un hommage sincère d'un peuple asiatique symbole de l'espace, du dénuement et des valeurs millénaires à un chanteur américain, mort, et depuis plus de 30 ans.



Mais en regardant ce petit bout de papier, je n'avais bizarrement aucune envie de me livrer à une quelconque analyse de cette incongruité. Je ressentais juste l'envie de sourire, ce que je fis sûrement d'ailleurs, comme on le fait quand on aperçoit au loin un ami cher qu'on n'a pas revu depuis longtemps.

Elvis revenait donc vers moi par le plus inattendu des chemins. Il est vrai que s'il avait accompagné toute mon adolescence, je m'étais tourné une fois adulte vers des horizons soi-disant moins futiles intellectuellement, comme si le fait d'arrêter de faire du sport et d'écouter Elvis Presley faisait de vous un acteur crédible. Je me surprénais toujours cependant à chanter en même temps que lui lorsqu'une de ses chansons passait à la radio, au grand étonnement de mes collègues de l'époque, qui m'initiaient à Vissotsky (que j'aimais beaucoup d'ailleurs) dans de vastes appartements du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Je devais être alors trop content de me débarrasser de cet adolescent solitaire que j'avais été, qui trouvait refuge à ses peines dans les poèmes de Musset et le sourire d'Elvis.

Car c'est bien de cela qu'il s'agit. Et je reprends à mon compte la phrase de Brel à propos de Brassens : « Il a le plus beau sourire d'homme qu'il m'ait été donné de voir ». Et je l'applique à Elvis. On peut tout concevoir d'un homme dont le sourire vous fait sourire. L'adolescence a cela de particulier qu'elle peut se découvrir instinctivement une communauté d'âme avec des vivants ou même des morts physiquement inconnus.

Et c'est parce que l'homme que je suis devenu avait envie de refaire un bout de route avec ce frère d'âme que j'ai écrit ce spectacle.

*Pierre-Louis Lanier*

# INTENTIONS ARTISTIQUES

---

Clairement ce spectacle ne sera pas un spectacle sur Elvis mais avec Elvis. Même s'il est mort. J'entends par cela qu'il n'y sera pas racontée l'histoire de sa vie.

La vérité est qu'il eut bien un frère jumeau et que celui-ci est mort à la naissance. Le reste est de l'ordre de ce qu'on appelle la divagation. A la différence que celle-ci est liée à l'intime conviction.

Il y est donc question de manque, bien sûr, de souffrance récurrente, intime, inexprimée.

Passionné par le phénomène de la jumeauté, ayant dans mon entourage proche des exemples de ces relations si particulières qu'entretiennent les jumeaux, quand j'appris cette partie peu connue de l'histoire d'Elvis, il me sembla qu'il y avait là un vrai sujet de réflexion.

J'entrepris un travail d'enquête, partant à la recherche de témoignages, lisant quelques biographies, visionnant nombre de documents, interrogeant des fans ayant rencontré Elvis (ce qui est rare) ou des jumeaux tellement semblables, tellement différents. Et cela étant fait je mis beaucoup de moi, de mon histoire dans l'histoire !

Le processus d'écriture étant engagé, j'en profitai pour aborder quelques thèmes périphériques qui me sont chers comme le business artistique, les addictions en tous genres, les comportements paradoxaux ou la quasi impossibilité d'être cohérent, mais aussi la mort, le deuil, la filiation, la misanthropie, la création, etc.

Ces thèmes ne sont pas développés dramatiquement parlant, mais apparaissent sous forme d'allusion ou de clin d'œil que chacun voudra saisir, ou pas : à son gré.

**Pierre-Louis Lanier**

J'aime Elvis. Sa voix, son sourire, son sex-appeal...

Quand j'ai eu le texte de Pierre-Louis Lanier entre les mains, j'ai eu tout de suite envie d'une mise en scène où le sex-appeal d'Elvis, l'absent, apparaîtrait dans la forme, le tempo, l'ambiance. L'idée qui s'est imposée à moi a été de traiter ce texte comme si c'était un album imaginaire d'Elvis Presley. Rythmer la chronologie de l'histoire comme les plages d'un vinyle, l'éclairer comme autant de petits concerts et la mettre comme un rêve dans la tête de Louis-Aimé Leroy, le principal protagoniste de cette folle histoire.

Posée comme ça, l'aventure est excitante, et nos premiers échanges sur le plateau ont confirmé cette intuition, et nous ont vite embarqués entre sexe, drogue et rock'n'roll, dans un parfum de jeunesse, rebelle pour l'éternité.

Elvis n'était pas tout à fait ce que la mémoire collective en a fait, mais cette histoire a fait rêver plusieurs générations...

*Le sourire d'Elvis* est le rêve de Pierre-Louis Lanier, et mes souvenirs intimes vont s'inviter pour que ce rêve réveille en d'autres des désirs enfouis...

**Nathalie Chemelny**

# L'HISTOIRE

---

L'histoire se déroule comme une pelote de laine. Elle est écrite, pour que celui qui l'écoute, la lit ait envie d'en dérouler le fil jusqu'au bout.

Un quinquagénaire, Louis-Aimé Leroy, se retrouve embarqué malgré lui dans un voyage initiatique programmé cupidement par un affairiste véreux.

Dans un huis clos parfois joyeux, parfois lourd, il y rencontrera cependant l'amitié et plus encore : une révélation bouleversante sur sa propre vie.

L'action se déroule en 1985, dans une ville proche de la Suisse, à l'intérieur d'un appartement rappelant l'univers d'un ermite.

Louis-Aimé Leroy est seul. Il n'attend plus grand-chose de la vie.

C'est alors que débarque quasi sans prévenir chez lui le fils d'un ami de jeunesse perdu de vue. Enfin, soi-disant, car le jeune homme apparemment sans histoire, va en fait être le révélateur d'un secret aussi lourd qu'insolite : Louis-Aimé Leroy est le frère jumeau caché d'Elvis Presley.

Il va sans dire que le chemin pour arriver à cette découverte abracadabrante est tortueux et pavé d'intentions diverses. Les petites ou grandes histoires personnelles des personnages vont s'emmêler parfois peut-être jusqu'au fatras. Et quand on dit « les personnages », on ne sait pas vraiment. Quelqu'un d'autre que Louis-Aimé Leroy est-il jamais entré dans son appartement...



# THE MEMPHIS BLUES.

GEORGE A. NORTON'S.

Song

Founded on W. C. Handy's World Wide "Blue" Note Melody.

*Moderato.*

*'Til ready.*

*Slowly.*

Folks I've just been down, down to Mem-phis town, That's where the peo - ple smile,  
Oh, that mel - o - dy, sure ap - pealed to me, Just like a moun-tain stream

smile on you all — the while Hos - pi - tal - i - ty, they were good to me  
rip - pl - ing on — it seemed Then it slow - ly died, with a gen - tle sigh

# LA FORME

---

Il est question ici d'imaginer une scénographie mêlant deux esthétiques :

- L'une extrêmement réaliste. L'action s'y situe, les personnages s'y parlent, l'intrigue s'y déroule.
- L'autre totalement abstraite, conçue comme une espèce de no man's land, propice à la libération de l'imaginaire. Cet espace sera occupé aussi par de la musique jouée en direct.

Il est certain qu'à ce sujet, beaucoup de choses ont été dites sur Elvis, entre autres que c'était un blanc qui chantait comme un noir, ce qui à l'époque était considéré comme une révolution dans cette Amérique de la ségrégation.

D'autres discours moins progressistes le concernant circulent aussi. Mais notre lecture du phénomène musical et sociologique - mais aussi de la petite histoire qui fait la grande - transpirera de notre récit.

Notre avis sera donc totalement subjectif, délirant peut-être, puisque trouvant son expression dans la fiction.

# Autour de LA MUSIQUE

---

Le son sera clairement identifié comme étant celui du Sud des Etats-Unis.

Autour d'Elvis, dans un Mississippi où la musique se faisait à Memphis, le carrefour d'états (Arkansas, Alabama, Tennessee) où la pauvreté des blancs, traduite en « country » flirtait avec celle des noirs sur quelques notes de « blues », un nouveau courant émerge... on avait jamais entendu cela auparavant : le rock n'roll.



Mais c'est parce qu'il chantait du Robert Johnson, du Rythm n'Blues ou plus souvent du Gospel que le King devient pionnier, avant Chuck Berry et Bill Haley, d'une musique neuve, qui comme le chantera un « contemporain », Jonhny Cash, *tiendra la ligne* jusqu'à nos jours.

Notre musique sera donc un peu « sale », proche du son des gramophones sur lesquels tournaient les disques « sun records »...

A coup de bottleneck slidant des accords en 7<sup>ème</sup>, d'ambiances mineures en chanson de l'âme, nous allons créer cette atmosphère comme une image subliminale à ce qui se joue sur scène. Un peu sur la route, malgré ce plateau immobile sur lequel plane Elvis.

# LA COMPAGNIE AL FONCE

---

La compagnie *Al Fonce*, produit depuis 1996 de nombreux spectacles. Ces cinq dernières années ont été très riches en création et en diffusion. En effet, notre collaboration avec le metteur en scène Christophe Vincent et sa compagnie jurassienne *Le Cinématique Théâtre* (***Hard Copy*** 2007, ***Tempo 4*** 2009/2010, ***1848***, ***Talk Show d'une Révolution Oubliée*** 2012) a permis à notre compagnie de se développer au niveau du théâtre contemporain, et de trouver une reconnaissance nationale auprès des diffuseurs et des partenaires financiers.

Parallèlement à ce travail, nous gardons la volonté de créer des « petites formes », qui s'inscrivent dans un réseau de diffusion beaucoup plus vaste. Notre spectacle humour ***Les Pleureuses***, créé l'année dernière, sera présenté à Paris en février et mars 2013.

Notre compagnie se définit comme un collectif d'artistes, elle n'est pas régie par un seul metteur en scène. Ce fonctionnement nous permet donc de mettre en place plusieurs projets sur une même année.

La compagnie Al Fonce bénéficie du soutien de la Ville d'Annecy, de l'Office départemental d'action culturelle et du Département de Haute-Savoie, de la Région Rhône-Alpes.







## Pierre-Louis LANIER

---

Originaire d'Annecy, Pierre-Louis Lanier a suivi les cours d'art dramatique de l'école Florent à Paris.

Professionnel depuis 1987, il n'a cessé de jouer au théâtre, abordant divers répertoires du classique (*L'Épreuve* de Marivaux pour le Centre Dramatique National de Savoie) au plus contemporain (*Tempo 4* et *1848 Talk Show d'une révolution oubliée* : créations de Christophe Vincent ; *Le Béret de la Tortue*, mise en scène de François Rollin au Splendid).

Il a joué au cinéma sous la direction de Michel Deville, Tonie Marshall, Marion Vernoux, Edouard Baer et à la télévision pour Yves Boisset ou encore Edouard Baer avec qui il a partagé l'aventure du *Centre de Visionnage* sur Canal+.

*Elvis e(s)t moi* est sa seconde Pièce. La première, *Les Pleureuses*, se joue depuis un an un peu partout en France.



## Matthieu MONTAGNAT

---

Comédien de formation, il débute par le théâtre contemporain à Grenoble avec Chantal MOREL puis rejoint « *La Fabrique des Petites Utopies* » qui l'emmène un long temps en Afrique de l'Ouest où il enchaîne plusieurs projets internationaux (*FITHEB*, *Atelier Nomade Alougbine Dine*,...).

De retour en France, il crée avec Grégory ROGIER, « *Le Printemps de Monsieur Là* » où il développera, en plus de l'art dramatique, son travail de musicien et chanteur. 7 ans durant, il tourne dans toute la France avec cette troupe musicale qui lui permet de créer tous azimuts.

Depuis 2009, il renoue avec la comédie dans de nombreuses troupes des Savoie, d'Isère,... il joue pour quelques caméras ou va jusque dans la rue avec « *Les Charentaises de Luxe* ».

*Le sourire d'Elvis* est sa seconde collaboration avec la compagnie Al Fonce.



# Nathalie CHEMELNY

---

A partir de 1982, elle anime des ateliers de théâtre près de Marseille, puis elle monte à Paris rejoindre Antoine Vitez. Assistante-stagiaire en 1986 sur son spectacle *Electre* de Sophocle, elle devient son assistante à l'École du Théâtre National de Chaillot, elle entoure les comédiens dans ce cercle de l'attention si cher à Vitez. Quand il est nommé administrateur de la Comédie Française en 1988, elle le suit et sert de répétitrice à Jeanne Moreau pour *La Célestine* de Fernando Rojas.

Après la mort de Vitez en 1990, elle crée la compagnie *Pied à coulisses* avec d'anciens comédiens de l'école et se lance dans la mise en scène avec *L'Impromptu de Versailles* de Molière et le *Théâtre de Clara Gazul* de Mérimée.

En 1995, elle crée la compagnie *Moitié Raison – Moitié Folie*. Elle arrive en Avignon en 1998 et sera en résidence en 1999 au théâtre du Bourg-neuf où elle met en scène et joue *le Carrosse de Saint Sacrement* de Mérimée. En 2000, elle met en scène *Phèdre*, de mémoire de Marie Vitez, spectacle autobiographique autour de son père.

En 2001, elle avance son projet de théâtre itinérant avec *Soifs !* (Théâtre de comptoir pour bistrot, bar et café) sur « la solitude de bar », et revient deux ans après en 2003 sur le plateau de la Scène Nationale / Théâtre de Cavaillon pour traiter du même sujet avec une pièce inédite de Lioubomir Simovich, *Miracle au Chargan*.

En 2004, elle crée *Fait d'hiver* d'après les textes de Maurice Blanchot et Stig Dagerman, et met également en scène *Aimer sa Mère* (petit théâtre domestique pour maison et appartement).

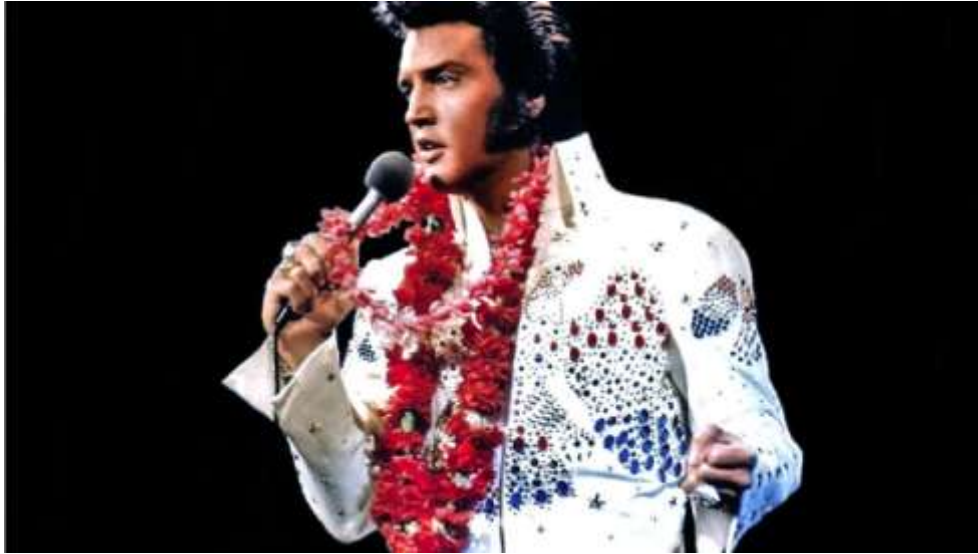
Entre 2005 et 2007, elle monte *Laurel et Hardy vont au Paradis* de P. Auster et *La mère(e) des Histoires* d'après S. Rushdie.

Elle revient sur son projet de théâtre « hors les murs » avec *Bal-trap* de Xavier Durringer (théâtre, danse, vidéo, musique, pour « boîte de nuit ») créé en 2009 au *Délirium Tzigane* à Avignon avec la Scène Nationale / Théâtre de Cavaillon.

*Aimer sa Mère*, *Soifs !* et *Bal-Trap* sont regroupés en 2009 dans un triptyque intitulé *Trilogie des lieux privés*, concrétisation de son projet de théâtre itinérant et nomade, de « théâtre du réel » dans des lieux réels, proposant ainsi au spectateur une déambulation urbaine de l'appartement à la discothèque en passant par le bar...

En 2012, elle crée *Demeure de prestige* (fantaisie théâtrale), commande de l'ODAC 74 pour Itinéraire Bis, programmation d'été du château de Clermont. Pour 2013/2014, elle prépare la mise en scène du *Journal de Grosse Patate* (jeune public), et va ajouter un nouveau volet au théâtre du réel dans les lieux réels avec la création de *Mon Iowa* (danse-théâtre en extérieur) de S. Tamisier.

Depuis 2006, elle travaille pour plusieurs compagnies telles que *Bout d'Ôm* (jeune public), *le Brame de l'escargot* (jeune public), *Cirque Troc* (cirque), *Makadam Kanibal* (art de la rue), *Cie Désuète* (danse), ainsi que des musiciens, comme *Slash Gordon*, *Et l'absurde distille sa logique*, *Toufo*.



### **You Don't Have to Say You Love Me**

*Performed by Elvis Presley*

*(words & music by Wickham - Napier - Bell - Donaggio - Pallavicini)*

When I said, I needed you  
You said you would always stay  
It wasn't me who changed, but you  
And now you've gone away

Don't you know that now you're gone  
And I'm left here on my own  
Now I have to follow you  
And beg you to come home

**You don't have to say you love me  
Just be close at hand  
You don't have to stay forever  
I will understand  
Believe me, believe me  
I can't help but love you  
But believe me, I'll never tie you down**

Left alone with just a memory  
Life seems dead and so unreal  
All that's left is loneliness  
There's nothing left to feel...



Meythet le 27 mars 2012

Compagnie Al Fonce  
att. Mr Pierre-Louis LANIER  
4 rue Sainte-Claire  
74000 ANNECY

Le Directeur

Cher Monsieur,

Vous m'avez fait part de votre nouveau projet artistique, intitulé ELVIS E(S)T MOI, et je vous en remercie. Par ce courrier, je vous confirme l'intérêt que je porte à ce projet.

Je suis en mesure de vous proposer :

- une mise à disposition de nos locaux pour des répétitions, le travail de mise en espace, la création lumière, le son, etc... dès maintenant, saison 2011/12,
- une programmation au cours de la saison 2012/13 ou de la suivante, 2013/2014, selon votre calendrier de travail pour projet et son aboutissement,
- je peux aussi examiner la possibilité d'un pré-achat, mais cette éventualité est soumise aux capacités budgétaires du Rabelais, et je serai en mesure de vous préciser les choses lorsque l'ensemble des dépenses liées à nos activités de fin d'année 2012 sera déterminé.

Dans l'attente de vous rencontrer de nouveau, et vous remerciant d'avoir pensé à associer la salle de spectacles Le Rabelais à votre projet, je vous prie de croire cher Monsieur, en l'assurance de mes salutations les plus cordiales.

Laurent Boissery

---

LE RABELAIS  
Salle de spectacles  
21 route de Frangy  
74960 MEYTHET  
Tél. 04 50 22 39 97  
Fax 04 50 22 39 58  
rabelais@agglo-annecy.fr  
www.rabelais-spectacles.com

Le Rabelais est un service de la Communauté de l'agglomération d'Annecy



***Collectif d'artistes***

4, Rue Sainte Claire

74 000 Annecy

Tel 06 03 13 87 76

[www.alfonce-theatre.com](http://www.alfonce-theatre.com)

[info@alfonce-theatre.com](mailto:info@alfonce-theatre.com)

Contact : Stéphanie Doche - 06 82 38 41 82 - [info@alfonce-theatre.com](mailto:info@alfonce-theatre.com)